



Prueba de Acceso a las Enseñanzas universitarias oficiales de Grado. Curso 2011-2012

Materia : **DIBUJO ARTÍSTICO II**

Esta prueba consta de un ejercicio de dibujo con dos opciones (A y B). El alumno deberá realizar **UNA de las opciones** propuestas A o B. Cada opción tiene una valoración de diez puntos.

La prueba se realizará con los materiales y procedimientos contenidos dentro de la tabla de ejercicios expuesta con cada examen. Para los ejercicios de **Línea, Rayado y M.Húmedos**, el alumno sólo podrá utilizar **UNO** de los medios que figure en cada columna. En los ejercicios de **Color y Mancha** el alumno podrá utilizar hasta **DOS** medios de los que figure en dicha columna.

Tabla de Ejercicios y Materiales

LÍNEA	RAYADO	MANCHA	M.HÚMEDOS	COLOR
<ul style="list-style-type: none"> - Lápices grafito - Carboncillo - Plumilla con tinta china - Rotuladores negro - Lápiz compuesto 	<ul style="list-style-type: none"> - Lápices grafito - Plumilla y tinta china - Rotuladores negro - Lápiz compuesto negro - Bolígrafo negro 	<ul style="list-style-type: none"> - Carboncillo - Lápices grafito - Lápiz compuesto (negro y blanco) - Barras prensadas (negro, blanco, sanguina y sepia) <p>Herramientas de transporte: Difuminos, trapos, espongas, goma de borrar y papel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tinta China - Nogalina - Acrílico Negro - Lápices acuarelables <p>Herramientas de transporte: Pinceles</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lápices de colores - Ceras - Pasteles - Rotuladores colores - Témpera - Acrílico - Acuarelas - Lápices acuarelables <p>Herramientas de transporte: Pinceles, difumino, trapo.</p>

Opción A:

A partir del modelo del natural, realice un dibujo mediante **línea**, variando el grosor del trazo, para definir las zonas claras, oscuras y los elementos en primer y segundo término. Dibuje también las líneas ocultas de los distintos elementos dándoles un valor menos intenso.

Opción B:

Realice un dibujo mediante **Mancha**, a partir de la obra escultórica, *el beso* (1912), de Constantin Brancusi, respetando las dimensiones, proporciones y volúmenes de la misma. Sitúe la figura en un espacio o entorno imaginado.

