

Congreso internacional

El arte de las sociedades prehistóricas

VII Edición

Cuenca, del 19 al 23 de octubre de 2022

Lugar: Salón de Actos del Edificio Gil de Albornoz.
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades



Miércoles 19-10-2022

08:00 h. Recogida de credenciales.

09:00 h. Inauguración del Congreso.

09:20 h. Bienvenida. Juan F. Ruiz

09:30 h. Sesión 1. Documentación del arte prehistórico.

El registro preciso de todos los elementos del sistema rupestre es la base fundamental de la investigación en nuestra disciplina. En esta sesión se tratarán los aspectos metodológicos del proceso documental y el descubrimiento de nuevos enclaves.

Presidencia: Dr. Diego Garate (Universidad de Cantabria).

Ponencia invitada: Dr. David W. Robinson (University of Central Lancashire).

“Reimagining Rock Art: new views from California”.

10:10 h. Pausa café.

10:30 h. Comunicaciones Sesión 1.

- 10:30 h. Lucía M. Díaz-González. *La reapropiación de los espacios simbólicos subterráneos durante el Paleolítico superior: una nueva propuesta metodológica para su sistematización y análisis desde las cuevas de La Peña de Candamo (Asturias) y El Castillo (Cantabria).*
- 10:40 h. Laura María Gómez García, Alfonso Caballero Klink, Francisco José López Fraile, Carmelo Fernández Calvo, y Soledad Sánchez Chiquito. *La Solana Roca 1 y 2 (Malagón, Ciudad Real): dos nuevos yacimientos con arte rupestre postpaleolítico en los Montes de Toledo y evidencia de la ocupación humana más allá del área nuclear de Sierra Morena.*
- 10:50 h. Sergio Ripoll López, Francisco Javier Muñoz Ibáñez, José Luis García Sánchez, Vicente Expósito Gil, Daniel Rioja González y Vicente Bayarri Cayón. *El arte rupestre paleolítico del Cañón de la Horadada (Aguilar de Campoo, Pomar de Valdivia, Palencia).*
- 11:00 h. María Dolores Simón Vallejo, Rubén Parrilla Girádez, Sara Macías Tejada, Carlos Odriozola Lloret, y Miguel Cortés Sánchez. *Avances del estudio integral de la Cueva de la Pileta.*
- 11:10 h. Alberto Martínez Villa. *Uso y aplicación de técnicas fotogramétricas, fotográficas y tradicionales para la lectura compleja de los grabados digitales paleolíticos de la Cueva de los Canes (Arangas, Cabrales, Asturias).*
- 11:20 h. Alia Vázquez Martínez. *Más allá de la aplicación sistemática de la fotogrametría al arte rupestre. Objetivos teóricos y prácticos del método y del análisis del modelo 3D.*
- 11:30 h. Iñaki Intxaurbe, Diego Garate y Martin Arriolabengoa. *La accesibilidad y visibilidad de las cuevas con arte paleolítico: una propuesta metodológica.*
- 11:40 h. Xabier Eguileor Carmona, Olivia Rivero Vilá y Julián Bécares Pérez. *El Paraje de la Salud de Salamanca. Documentación de los paneles de arte rupestre y posibles nuevas evidencias prehistóricas.*
- 11:50 h. Annika Rebentisch, Harald Floss, Klaus Herkert y Juan F. Ruiz López. *Palaolithic cave art in Eastern France: The case of Agneux caves and the search for new rock art sites in Burgundy.*
- 12:00 h. Lahoucine Laitouss, Agnès Louart y Pedro J. Sosa-Alonso. *Las pinturas rupestres de Assif Wimoun. Documentación de un abrigo con arte rupestre en el contexto del alto valle del uad Eç Çayyad (Gulemin, Marruecos).*

- 12:10 h. **Antonio Torres, M^a Ángeles Medina-Alcaide, Iñaki Intxaurbe, Olivia Rivero, Juan F. Ruiz-López, Joseba Ríos-Garaizar, Martin Arriolabengoa y Diego Garate.** *Realidad Virtual Científica como herramienta de investigación en Arqueología: El caso de la Cueva de Atxurra (Bizkaia).*
- 12:20 h. **Joy Legay, Catherine Ferrier, Oscar Fuentes, Olivier Huard y Camila Muñoz Soto.** *La grotte ornée de Commarque (Dordogne, France) : l'apport de la 3D à la compréhension de l'art pariétal sculpté.*
- 12:30 h. **Sergio Ripoll López, Francisco Javier Muñoz Ibáñez y Vicente Bayarri Cayón.** *El valle de las piedras sagradas, el primer arte rupestre paleolítico al aire libre sobre granito y en la Comunidad de Madrid.*

12:40 h. Debate Sesión 1.

13:30 h. Pausa almuerzo.

16:00 h. Sesión 2. Contexto arqueológico del arte rupestre.

El arte rupestre es un resto material más de las sociedades prehistóricas que lo produjeron. Su comprensión requiere, por tanto, de su conexión con el contexto arqueológico, temática en la que se centrará esta sesión.

Presidencia: Dr. Aitor Ruiz-Redondo (U. de Zaragoza)

Ponencia invitada: Dr. Harald Floss (Eberhard Karls Universität Tübingen). "What about Ice Age art in Germany? Context, chronology, new discoveries".

16:40 h. Comunicaciones Sesión 2.

- 16:40 h. **Esther Navajo Samaniego y Primitiva Bueno Ramírez.** *Conectando territorios: imágenes pintadas y grabadas en territorios megalíticos del Guadiana.*
- 16:50 h. **Andrea Arcà.** *Halberd figures in Alpine, Iberian and Moroccan high-Atlas rock art. Distribution, archaeological comparisons, and chronology.*
- 17:00 h. **Beatriz Comendador Rey, Lucía Rodríguez Álvarez, Pablo Barreiro Castro y José Santiago Pozo-Antonio.** *Pintura rupestre esquemática sobre granito: el ejemplo del Penedo do Gato (Monterrei, Ourense).*
- 17:10 h. **Nathalia Cristiny Silva Nogueira y Daniela Cisneiros.** *Análisis del paisaje rupestre de sitios con superposiciones gráficas en el área arqueológica de Seridó potiguar – Rio Grande do Norte – Brasil.*
- 17:20 h. **João Muralha Cardoso, Mário Reis, Bárbara Carvalho y Lara Bacelar Alves.** *Preliminary results of the archaeological excavation at Lapas Cabreiras shelter / LandCraft project.*
- 17:30 h. **Ingmar M. Braun y Thomas Reitmaier.** *Lascaux in the Swiss Alps – Prehistoric Art as Inspiration.*
- 17:40 h. **Laura María Gómez García, Alfonso Caballero Klink, Francisco José López Fraile y Ruben Blasco Blasco.** *Completando el mapa de dispersión desde el "área nuclear": Abrigo del Morro de la Antigua (Puebla de don Rodrigo, Ciudad Real) nuevo yacimiento con arte rupestre postpaleolítico en los Montes de Toledo y Ciudad Real.*
- 17:50 h. **Beatriz Comendador Rey y Lara Bacelar Alves.** *El sitio de As Portas / Fragas do Mouro (Carrizado de Montenegro, Portugal) en el contexto del arte esquemático del noroeste peninsular.*
- 18:00 h. **Xavier Roda Gilbert, Susana Vega Bolívar, Alfonso Benito-Calvo, Paloma González Marcén, Jorge Martínez-Moreno y Rafael Mora Torcal.** *En el ojo del valle: regresando a la Cova del Tabac (Camarasa, Lleida).*

→ 18:10 h. Antonio José Castañeda, Judith Trujillo, Guillermo Muñoz, Juan Carlos Barbero, Carlos Rodríguez y Nina Riveros. *Mapa de potencial arqueológico de la Serranía de La Lindosa en Colombia con miras a la prospección y conservación de las pinturas rupestres de esta región.*

18:20 h. Pausa café.

18:40 h. Debate Sesión 2.

19:40 h. Clausura de la 1ª Jornada.

Jueves 20·10·2022

09:00 h. Sesión 3. Análisis de datos e interpretación de arte prehistórico.

El análisis científico de los datos derivados de la aplicación de estadística multifactorial, inteligencia artificial o de la etnoarqueología, entre otros, y su contribución a la interpretación científica del arte prehistórico constituyen la temática de esta sesión.

Presidencia: Dr. Georges Sauvet (CREAP).

Ponencia invitada: Dra. Olivia Rivero (Universidad de Salamanca).

“Hacia una interpretación social del arte paleolítico: Artistas, maestros y creadores”.

09:40 h. Comunicaciones Sesión 3.

→ 09:40 h. Verónica Fernández-Navarro y Diego Garate. *Dando la mano a los artistas paleolíticos: caracterización paleodemográfica de las sociedades pasadas a través de las representaciones de manos.*

→ 09:50 h. Daniel Gallardo. *Representaciones psicológicas de las representaciones rupestres.*

→ 10:00 h. Marieluise Hahn. *Paleolithic multi-sex representations.*

→ 10:10 h. Simon Radchenko. *The contradictory reasoning for Upper Paleolithic interpretation of zoomorphic figurine from Kamyana Mohyla (Ukraine).*

→ 10:20 h. Olga Spaey. *The appropriation of subterranean space in Upper Palaeolithic decorated caves: analysis of hand stencils using geomatic techniques.*

→ 10:30 h. Miguel Polledo González, María González-Pumariega Solís, Santiago Calleja Fernández, Marta Soto Zaragoza y Federico del Río Berenguño. *Base de datos de representaciones figurativas de las cuevas de Asturias: la cuenca del Cares-Deva.*

→ 10:40 h. Miguel García Bustos, Paula García Bustos y Olivia Rivero Vilá. *De morros con el estilo: una aplicación de la morfometría geométrica para clasificar las cabezas de los équidos premagdalenenses.*

→ 10:50 h. Camila Isidora Muñoz Soto. *Estudio de los códigos gráficos simbólicos en el arte rupestre del extremo sur de Patagonia (Chile): un acercamiento mediante la utilización de análisis estadísticos a la comunicación entre grupos cazadores recolectores de la estepa continental.*

→ 11:00 h. Alberto Martínez Villa. *Análisis morfológico e iconográfico de los signos paleolíticos cantábricos denominados “claviformes”: problemas de definición y nuevas propuestas.*

11:10 h. Debate Sesión 3.

11:55 h. Pausa café.

12:15 h. Sesión 4. Temáticas del arte rupestre.

A escala global, los grafismos prehistóricos se han centrado en la representación de animales, de seres humanos y de elementos geométricos. La especificidad con que se abordan estas temáticas a lo largo del tiempo constituye el topic que se abordará en esta sesión.

Presidencia: **Dra. Virginia Barciela** (Universidad de Alicante).

Ponencia invitada: **Dra. Primitiva Bueno** (Universidad de Alcalá).

“Discursos funerarios en las grafías del arte esquemático ibérico”.

12:55 h. Comunicaciones Sesión 4.

→ 12:55 h. **Aline Lara Galicia**. *Mujeres venado, mujeres divinas: Los venados en las representaciones rupestres del Valle de Mezquital, Hidalgo, México.*

→ 12:05 h. **Carlos Augusto Rodríguez Martínez**. *Arte rupestre y matrices líticas en el mundo Muisca.*

→ 13:15 h. **Miguel García-Bustos, Sergio Salazar Cañarte y Olivia Rivero Vilá**. *Reflejos de un mismo arte. Comparación iconográfica entre el arte parietal y mobiliario durante el Magdaleniense cantábrico.*

→ 13:25 h. **Andrea Martins**. *Move your body: The human body in the 3rd millennium BC - from naturalism to schematism in the Southwest of the Iberian Peninsula.*

→ 13:35 h. **Paula Hernáiz Prieto**. *Etología y biomecánica equina en el Arte Rupestre Paleolítico y Levantino de la península ibérica.*

→ 13:45 h. **Guillermo Muñoz C**. *Estética amazónica y discusiones contemporáneas: el arte rupestre de la serranía La Lindosa, Guaviare Colombia.*

13:55 h. Debate Sesión 4.

14:40 h. Pausa almuerzo.

17:30 h. Visita guiada al casco antiguo de Cuenca, ciudad Patrimonio Mundial UNESCO.

Viernes 21·10·2022

09:00 h. Sesión 5. Arqueometría y datación de arte rupestre.

Conocer con precisión la cronología y con que materiales se realizaron las pinturas y grabados rupestres es un tema central en la investigación actual. Esta sesión se centrará en la aplicación de técnicas arqueométricas y de datación absoluta.

Presidencia: **Dr. José Luis Sanchidrián** (Universidad de Córdoba).

Ponencia invitada: **Dra. Karen Steelman** (SHUMLA).

“At the frontier: Advances in radiocarbon dating rock art”.

09:40 h. Comunicaciones Sesión 5.

→ 09:40 h. **Ilaria Constantini, N. Prieto-Taboada, J.F. Ruiz, G. Arana y J.M. Madariaga**. *Archaeometric study of the open-air prehistoric rock art site Cueva de la Vieja (Alpera, Alabacete) affected by natural and antropogenic agents.*

→ 09:50 h. **Judith Trujillo, Thomas Cramer, Zeze Amaya, José Franco y Orlando Rodríguez**. *Análisis de los pigmentos y sus afectaciones en las pinturas rupestres de la Serranía de La Lindosa, Colombia.*

→ 10:00 h. **M^a Ángeles Medina-Alcaide**. *Aproximación multiproxy y multianalítica para el estudio de una cueva con Arte Paleolítico: el ejemplo de los residuos de combustión.*

→ 10:10 h. **Marília Perazzo, Astolfo Gomes de Mello Araujo y Daniela Cisneiros**. *Caracterización y análisis de sitios con registros rupestres en el estado de São Paulo, Brasil.*

→ 10:20 h. **Nathalia Cristiny Silva Nogueira y Daniela Cisneiros**. *Propuesta metodológica para el análisis diacrónica en arte rupestre con superposiciones: estudio de caso en el sitio arqueológico Casa Santa – Carmaúba dos Dantas – Rio Grande do Norte – Brasil.*

→ 10:30 h. Sara Macías Tejada, María Dolores Simón Vallejo, Rubén Parrilla Girádez, Carolina Cardell Fernández, Carlos Odriozola Lloret y Miguel Cortés Sánchez. *Resultados preliminares de la caracterización mineralógica de los pigmentos rojos de la Cueva de la Pileta.*

10:40 h. Debate Sesión 5.

11:00 h. Pausa café.

11:20 h. Sesión 6. Cadenas operativas, técnicas de realización y experimentación.

El arte prehistórico está conformado por una serie de prácticas codificadas y transmitidas a lo largo del tiempo por cada tradición. En esta sesión se analizarán las diferentes dimensiones necesarias para comprender el proceso de realización de estos grafismos, desde la obtención de las materias primas hasta la realización del motivo.

Presidencia: Dr. Jorge Onrubia (UCLM).

Ponencia invitada: Dra. Carole Fritz (Université de Toulouse II - Jean Jaurés). "l'Art pariétal : du geste à l'interprétation".

12:00 h. Comunicaciones Sesión 6.

→ 12:00 h. Madita Matheis, Marius Achtelek & Harald Floss. *The painted pebbles from the Magdalenian and the final Palaeolithic in central Europe with special emphasis on Birseck-Ermitage, Arlesheim, Switzerland.*

→ 12:10 h. Lara Bacelar Alves y Mário Reis. *Immersive narratives - contrasting styles and imagery making traditions in the Côa Valley post-glacial rock art.*

→ 12:20 h. Marius Achtelek, Julien Monney, Michael Nagel y Harald Floss. *Approaching forensic methods analysing Upper Palaeolithic palm prints.*

→ 12:30 h. Quentin Faugeras. *Création d'un protocole général d'expérimentation de l'art rupestre saharien : le cas du site éponyme d'Iheren dans la Tasili-n-Ajjer, aux début de l'Holocène.*

→ 12:40 h. Neemias Santos da Rosa, Danae Fiore y Ramon Viñas. *¿Pinceles de pelos, plumas o plantas? Una investigación experimental sobre los instrumentos de aplicación de pintura utilizados en la producción del arte rupestre levantino.*

12:50 h. Debate Sesión 6.

13:30 h. Pausa almuerzo.

16:30 h. Sesión 7. Conservación del arte prehistórico.

(Salón de Actos de la Fundación Antonio Pérez)

Los grafismos prehistóricos son una evidencia crucial de la evolución humana. Su extremada fragilidad requiere de investigaciones orientadas a su conservación a largo plazo. En esta sesión se abordará la investigación actual centrada en su preservación, monitorización y puesta en valor.

Presidencia: Dr. Gilles Tosello (U. de Toulouse II - Jean Jaurés).

Ponencia invitada: Dra. Pilar Fatás (Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira). "La conservación del arte rupestre: el ejemplo de Altamira".

17:10 h. Comunicaciones Sesión 7.

→ 17:10 h. Vera Caetano, Fernando Carrera, Lara Bacelar Alves, Teresa Rivas y José Santiago Pozo-Antonio. *Estrategias de conservación de arte esquemático en el área de Foz Côa (Portugal): valoración inicial.*

→ 17:20 h. Miguel García-Bustos; Olivia Rivero Vilá; Paula García Bustos; Ana María Mateo- Pellitero. *Un museo para la (Pre)Historia: la conservación y divulgación del arte paleolítico a través de herramientas virtuales.*

- 17:30 h. Iñaki Intxaurbe, Diego Garate, Martin Arriolabengoa, Olivia Rivero, Sergio Salazar, Antonio Torres, Aitor Alberdi, Josu Gonzalez, M^a Ángeles Medina-Alcaide y Verónica Fernández. *Buscando un protocolo interdisciplinar para la preservación de las cuevas decoradas paleolíticas: la aportación de los proyectos KOBASES y LABARTEST.*
- 17.40 h. Santiago Calleja Fernández y Miguel Polledo González. *Inundaciones en la cueva de Tito Bustillo (Ribadesella, Asturias). Un fenómeno recurrente por las crecidas del río San Miguel.*
- 17:50 h. Sara Garcés, Hipólito Collado, José Julio García Arranz, Luiz Oosterbeek, Pierluigi Rosina, Hugo Gomes, George Nash, Nelson A. Almeida, Carlos Carpetudo y Virginia Lattao. *The First-Art Project: conservation, documentation and management of the earliest manifestations of rock art in the Southwestern Iberian Peninsula: the Escoural and Maltravieso caves.*
- 18:00 h. María González-Pumariega Solís. *Efectos de un evento geológico inesperado en la Cueva del Pindal (asturias, España). Causas y consecuencias de una inundación excepcional.*
- 18:10 h. Debate Sesión 7.**
- 18:50 h. Pausa café.**
- 19:10 h. Ponencia de Clausura. Dr. Ramon Viñas (IPHES - Univesitat Rovira i Virgili).** *“Arte prehistórico: reflexiones sobre una perspectiva global”.*
- 19:50 h. Mesa redonda y conclusiones.** (Georges Sauvet, Virginia Barciela, Jorge Onrubia, Gilles Tosello, José Luis Sanchidrián, Gabriel García, Oscar Fuentes, Juan F. Ruiz).
- 20:30 h. Acto de clausura del Congreso VII ASP.**
- 20:45 h. Vino español.**

Sábado 22·10·2022

Visita guiada a las pinturas rupestres de la Sierra de las Cuerdas.

09:00 h. Salida.

10:00 h. Llegada a Villar del Humo (Visita a Selva Pascuala y Peña del Escrito I y II).

14:00 h. Pausa almuerzo.

16:00 h. Salida hacia Henarejos.

16:30 h. Llegada a Henarejos (Visita a Cueva del Tío Modesto).

19:30 h. Llegada a Cuenca.

Domingo 23·10·2022

Viaje optativo: Visita guiada a Cueva de los Casares.

10:00 h. Salida.

12:00 h. Llegada a Riba de Saelices.

14:30 h. Pausa almuerzo.

17:00 h. Viaje de vuelta a Cuenca.

19:00 h. Llegada a Cuenca.



Facultad de
Ciencias de la Educación
y Humanidades

