



Las relaciones de poder son las dinámicas en las que una persona o grupo tiene la capacidad de ejercer influencia, control y/o dominio sobre otra persona o grupo. La violencia en pareja se fundamenta en la desigualdad de poder entre hombres y mujeres, que lleva a la subordinación y al control de la mujer por parte de los hombres. Se sustenta en la perpetuación de estructuras patriarcales que asignaban roles y estereotipos de género restrictivos.

La violencia en pareja no es un problema individual, sino un problema estructural que requiere de acciones educativas y sociales. Mediante estrategias de análisis textual (visual y gráfico), búsqueda de información y reflexión, empleando el aprendizaje cooperativo, el objetivo de esta guía de lectura es poder analizar conjuntamente las historias de estas mujeres en su contexto y compararlas con la propia socialización de género. El objetivo es valorar los avances en la igualdad y descubrir que arrastramos todavía de ese contexto histórico, que tenemos que modificar para construir el camino de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, que acabe con la violencia en pareja.



## Relaciones de poder y violencia en pareja



La Ley 4/2018 de 8 de octubre, para una Sociedad Libre de Violencia de Género en Castilla-La Mancha [2018/11687], señala la necesidad de una formación específica y permanente del profesorado y del personal socioeducativo no docente en el conocimiento relativo al sistema sexo/género y la igualdad, señalando la obligación en insertar estos contenidos de forma transversal en su formación.

Por otra parte, existe una estrecha relación entre lectura y socialización, no solo en el sentido de conocer y asimilar normas, creencias y valores establecidos en la comunidad, sino también en el sentido de dotar a la persona de elementos de comparación y análisis para desarrollar un espíritu crítico hacia la estructura de su propio contexto y de la sociedad. En este contexto entendemos que los textos literarios no existen solo para aportar estética y belleza al mundo, sino, también, para ampliar nuestro proceso formativo.

La novela de Paco Roca, *Regreso al Edén*, narra la historia de la familia de Antonia y de tantas familias durante la postguerra en España. Muestra cómo era la sociedad en aquel momento de la historia de España. Nos permite conocer las relaciones sociales y familiares, el lugar de la mujer en la sociedad y los problemas por los que muchas familias tuvieron que pasar.

© de los textos: sus autores  
 © de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha  
 Autores: Santiago Yubero y Elisa Larrañaga  
 Maquetación: Ana Angélica Moreno (El Perchero)  
 D.L.: CU 215-2023  
 Imprime: CEPLI



Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
 Dirección General de Universidades, Investigación e Innovación



Fondo Europeo de Desarrollo Regional  
 Una manera de hacer Europa



## GUÍA DE LECTURA



Autores: Elisa Larrañaga, Santiago Yubero

Paco Roca es dibujante y guionista de cómics, historietista, como les gusta llamar. Junto a Miguel Gallardo se les ha considerado los padres de la novela gráfica social. En sus novelas aborda temas de la vida cotidiana, la historia y la memoria colectiva. Sin duda, sus obras combinan un cuidado dibujo y una narrativa emotiva, que logra despertar nuestras conciencias sobre problemáticas sociales y emocionales.

Paco Roca ha sido galardonado con numerosos premios, incluyendo el Premio Nacional del Cómic en España en 2008 por *Arrugas* y en 2016 por *La casa*. En 2020 recibió el Premio Eisner (el Oscar de los Cómics) por *La casa*.



Amigo y colaborador del Cepili desde hace años, diseñó las imágenes del Congreso Internacional, SOCIEDAD Y CULTURA LETRADA, celebrado en nuestra Facultad en 2019. Las compartimos con vosotros para que nos sirvan para meditar sobre nuestras prácticas letradas, individuales y de la sociedad, y lo que han supuesto en la evolución. Como siempre, Paco Roca nos ofrece pistas muy interesantes.

Miguel Gallardo falleció en febrero de 2022, os invitamos a visualizar el encuentro que tuvimos en el Cepili: <https://www.uclm.es/centros-investigacion/CEPLI/Videos/Miguel-Gallardo>

## Somos seres moldeados

Antonia enseña a su hija los comportamientos que se espera de ella y las normas sociales imperantes en esa época.



Nosotros también hemos sido socializados en el género. Podemos reflexionar sobre ello, ¿ha sido diferente la educación como niña/niño?

Indica de 1 (nada) a 7 (mucho), en cada una de las siguientes características en qué grado consideras que te describen.

Característica		Característica	
Amable		Agresivo/a	
Cariñoso/a		Te gustan los niños	
Fuerte personalidad		Independiente	
Sensible a las necesidades de otros		Capacidad de liderazgo	
Defiendes tus ideas		Afectuoso/a	
Comprensivo/a		Dominante	
Compasivo/a		Calmad/a	
Poderoso/a		Egoísta	
Simpático/a		Seguro/a, firme	
Dispuesto/a a tomar una decisión		Dispuesto/a a asumir riesgos	

¿Seguimos siendo diferentes hombres y mujeres en nuestra sociedad? Tras responder a la escala comentar los resultados en grupo.

## Las mujeres de nuestra vida

¿Qué características tienen las mujeres de Regreso al Edén?, ¿qué sabemos de nuestras madres y abuelas como mujeres? Conversar con nuestras madres sobre su rol como mujer.

## Mujeres y señoras



Las 'señoras' de esa época no trabajaban, era la obligación del marido mantenerlas. Las mujeres con menos recursos tenían que trabajar duramente.

¿Cuál era la percepción de las 'mujeres' trabajadoras? ¿Por qué tenían que trabajar las mujeres? ¿En qué trabajaban las mujeres? ¿Cómo era su situación laboral? ¿Qué derechos laborales tenían? ¿Qué derechos sociales tenían las mujeres?

Y ahora ¿qué?

¿Qué es igual/qué ha cambiado/qué queremos mantener/qué queremos cambiar?

## Cuando el dinero importa

La violencia económica contra las mujeres es una forma de acoso que implica el control y la manipulación de los recursos económicos por parte del agresor, para mantener a la mujer en una situación de dependencia y vulnerabilidad.



Podemos emplear la Inteligencia Artificial para conocer más sobre este tema. Por ejemplo en la página <https://talkai.info/es/>

A pesar de los avances, tenemos que seguir enfrentando desafíos y obstáculos. En la página del Instituto de las Mujeres podemos ver los programas que se están desarrollando.



<https://www.inmujeres.gob.es/areasTematicas/portada/home.htm>

## De buena esposa a buena pareja



- Casarse y ser madre.
- Características: paciencia, orden, buen carácter, sincera, previsión (económica), actividad doméstica, complaciente, cariñosa, limpieza/higiene.
- Marido: no el hombre soñado, el esposo que aceptarían sin repugnancia.
- Cuidado al marido, como una madre.
- Felicidad: satisfacción del deber cumplido y ver felices a los suyos.
- Reprimir vanidad/enfado. Conformarse con su suerte.
- Trabajo: Su función no es ganar dinero, sino administrarlo. Atender su casa y educar a sus hijos.

¿Qué características le pedimos a una "buena pareja"? ¿Qué comportamientos consideramos acoso en pareja? ¿Solo los hombres son acosadores?

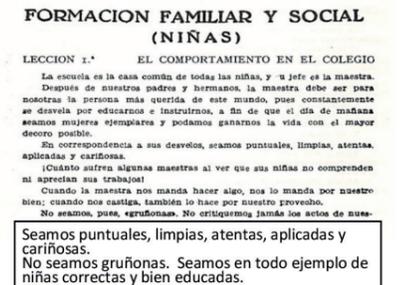
## GUÍA DE LA BUENA ESPOSA. SECCIÓN FEMENINA 1953

<http://www.maalla.es/Libros/Guia%20de%20la%20buena%20esposa.pdf>



El rol de la mujer era ser esposa. Pero eso implicaba muchas cosas. Recurrimos a diversos recursos para poder analizarlo. En *La mujer en el hogar (su educación social)* de Maurice Beaufreton (s.f.), se exponen las obligaciones que la mujer con claro objetivo de adoctrinamiento. La Sección Femenina también publicó una guía para orientar a las mujeres sobre cómo tenían que comportarse en el hogar.

En la escuela, con la Enciclopedia Álvarez, libro que era obligatorio, también se adoctrinaba de diferente manera a chicos y chicas. Ellos recibían Formación Político-Social, ellas Formación Familiar y Social



## Biografías de mujeres: independencia y empoderamiento



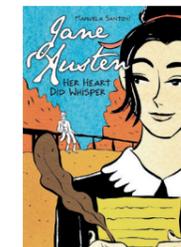
Emilia Pardo Bazán



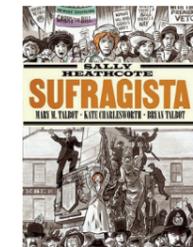
Simone de Beauvoir



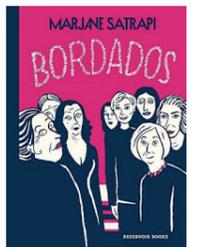
Anne Frank



Jean Austen



Sally Heathcote



Marjane Satrapi

Marca las características que consideras que definen la situación de empoderamiento. Señala en los siguientes enunciados si consideras que son ciertos o falsos.

V	F	Estar empoderado/a es controlar tus relaciones, conseguir que los demás hagan lo que tú quieres.
V	F	Estar empoderado/a es poder controlar todo.
V	F	Empoderarte es obtener beneficios a través del apoyo de medidas sociales y políticas.
V	F	Empoderarse es un proceso de cambio personal, en el que descubres que te ocurre y cómo puedes superarte por tu propio esfuerzo y cambio personal.
V	F	Empoderarse es superarse mediante tu propio cambio personal.
V	F	Empoderarse es tomar la responsabilidad de tu vida, realizar acciones para solucionar lo que te ocurre y obtener bienestar.
V	F	Empoderarse es conocer tus límites y aceptarlos.