



GRADO EN HUMANIDADES: HISTORIA CULTURAL

NORMATIVA SOBRE LA ELABORACIÓN Y DEFENSA DE LOS TRABAJOS FIN DE GRADO

ELECCIÓN DE TEMA Y TUTOR

El TFG será tutelado por un profesor doctor con docencia en el Grado.

Será su función fijar el tema con el alumno, y asesorar y hacer un seguimiento del proceso de elaboración del TFG: orientar en la búsqueda documental y bibliográfica, planificar el trabajo, concretar su estructura, distribuir los capítulos, fijar los tiempos y revisar el texto.

Siempre que sea posible, la elección del tutor y del tema quedará en manos de los alumnos. No obstante, la Comisión de TFGs podrá realizar un reparto equilibrado entre el conjunto de profesores, con el fin de evitar una sobrecarga que impida la correcta atención a los alumnos. También el tema podrá sufrir modificaciones si así lo considera el tutor.

ESTRUCTURA Y CUESTIONES FORMALES

El alumno deberá destinar en todo el proceso de elaboración del Trabajo Fin de Grado unas 150 horas (6 créditos) y su extensión estará entre las **50** y **75** páginas, considerando que, por la propia coherencia de los trabajos, algunas imágenes, tablas o mapas pueden ir dentro del texto pero, algunos otros, perfectamente pueden ser incorporados en un anexo.

La estructura básica, dependiendo de las diferentes disciplinas y/o metodologías debe contemplar, de forma orientativa, las siguientes partes:

- Una introducción o justificación del tema.
- Marco teórico y metodología empleada.
- Desarrollo de la investigación.
- Conclusiones.
- Bibliografía y recursos empleados.

- Anexo.

El Trabajo Fin de Grado debe:

- Poner de manifiesto el control por parte del alumno de habilidades en el tratamiento de la información y/o de los documentos utilizados.
- Mostrar el conocimiento de los sistemas de citas y referencias bibliográficas y de documentación.
- Reflejar la madurez del autor del trabajo en el proceso de análisis de acuerdo con la materia objeto de estudio.
- Evidenciar un uso aceptable del discurso científico propio de la materia y, en general, de todo trabajo con un nivel universitario.
- Tener en cuenta la importancia de las conclusiones, imprescindibles en todo TFG.

Formalmente se ajustará a las siguientes características:

1. Tipo y tamaño de la fuente: Arial (11 pt) o Times New Roman (12pt).
2. Notas a pie de página en Arial (9 pt) o Times New Roman (10 pt).
3. Interlineado: 1,5 en el texto. 1 en notas a pie, citas literales y bibliografía.
4. No habrá espaciado interlineal extra entre los párrafos.
5. Márgenes superior, inferior y derecho: 2,5 cm. Margen izquierdo: 3,5 cm.
6. Tamaño de la página: DIN-A4, (29 x 21 cm.), con texto en una o las dos caras.
7. Portada según se muestra en el Anexo I.
8. Se incluirá obligatoriamente un índice de contenidos.
9. Las citas textuales irán entrecomilladas en el cuerpo del texto si son más breves de dos líneas. Las citas más largas se insertarán en párrafo aparte con una doble sangría a la izquierda, en el mismo tipo y cuerpo que el resto del texto. Tras cada cita se incluirá una referencia bibliográfica de la misma, según la norma usada en la Bibliografía.
10. Se aconseja el uso del sistema de citas y bibliografía "tipo Harvard" (Anexo II).
11. Los capítulos tendrán una numeración con dígito simple (1.), los apartados continuarán con dos dígitos (1.1.) y los subapartados con tres (1.1.1.).
12. El TFG podrá incluir al final uno o varios anexos numerados con tablas, gráficos, datos, documentación y otros materiales.
13. Se podrá incluir al principio un apartado de agradecimientos y referencias a los asesores y especialistas consultados durante el proceso de redacción del Trabajo.

PRESENTACIÓN Y DEFENSA DE LOS TFG

- Es requisito indispensable que el alumno haya aprobado todas las asignaturas del Grado para optar a la defensa de su TFG.

- La prueba tendrá lugar después de que se hayan cerrado las actas del Grado.
- El alumno deberá entregar en Secretaría un ejemplar en papel, correctamente encuadernado, y una copia en CD, en PDF a ser posible, para su reparto al Tribunal.
- El ejemplar encuadernado formará parte del Archivo o Registro de TFGs de la Facultad.
- En la exposición pública el alumno deberá utilizar 20 minutos como máximo en la presentación de su trabajo.
- Hay tres convocatorias: junio, julio y enero (extraordinaria).

ANEXO I

MODELO DE PORTADA

Universidad de Castilla La Mancha

GRADO EN HUMANIDADES: HISTORIA CULTURAL

Curso Académico: [2012-2013]

[TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO]

**Trabajo de Fin de Grado realizado por:
[NOMBRE Y APELLIDOS DEL AUTOR/A]**

**Dirigido por:
[NOMBRE Y APELLIDOS DEL TUTOR/A]**

**Vº Bº Tutor/a del Trabajo de investigación Fdo.: [Nombre y apellidos del alumno/a]
Fecha: _____ Fecha: _____**

ANEXO II

MÉTODO DE CITAS y BIBLIOGRAFIA

Con el fin de homogeneizar la presentación de los trabajos dado que van a ser valorados por tribunales con un carácter multidisciplinar, se aconseja el uso del sistema de citas y bibliografía “tipo Harvard”, con alguna modificación para hacerlo más fácil, asumiendo que las distintas áreas de conocimiento tienen sistemas de citación diferentes. Las referencias bibliográficas las haremos al final del texto del siguiente modo:

Libros

APELLIDO, Nombre (año): *Título*. Ciudad: Editorial.

Ejemplo:

BURY, Ricardo de (2003): *Filobiblion*. Madrid: Anaya.

Libro electrónico

APELLIDO, Nombre (año). *Título*. Recuperado de <URL>

Ejemplo:

CERRILLO, Pedro C. (2010). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Recuperado de <<http://elibros.octaedro.com/downloadf.asp?m=10107.pdf>>

Capítulo de libro

APELLIDO, Nombre (año): “Título del capítulo”, en APELLIDO, Nombre: *Título del libro*. Ciudad: Editorial, páginas.

Ejemplo:

MONTES, Graciela (2003): “Literatura para chicos y adolescentes: obras censuradas y temas prohibidos”, en MACHADO, Ana M^a y MONTES, G.: *Literatura infantil: creación, censura y resistencia*. Buenos Aires: Sudamericana, 107-112.

Artículo de revista

APELLIDO, Nombre (año): “Título del artículo”, en *Nombre de la revista*, nº, páginas.

Ejemplo:

DÍAZ, Fanuel H. (2009): “Libros perturbadores: una categoría a la sombra”, en *Barataria*, I, VI, 2-11.

Artículo de revista electrónica

APELLIDO, Nombre (año): “Título del artículo”, en *Nombre de la revista*, nº, páginas. [Internet] Disponible en: <URL> [Fecha de acceso].

Ejemplo:

NOGUERIA, Carlos (2013): “Literatura de cordel brasileña y ecología”, en OCNOS. *Revista de Estudios sobre Lectura*, 10, 147-157. [Internet] Disponible en: <<http://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/index>> [Acceso el 11 de marzo de 2014].

CD-ROM con autor

APELLIDO, Nombre o entidad responsable (año): *Título* [CD-ROM]. Ciudad: Editorial.

Ejemplo:

Compañía Nacional de Teatro Clásico (1998): *La historia del teatro español desde sus orígenes hasta nuestros días* [CD-ROM]. Madrid: CNTC

CD-ROM sin autor

Título [CD-ROM]. Ciudad: Editorial.

Misiones Pedagógicas: itinerarios [CD-ROM]. Madrid: Centro Superior de Investigaciones Científicas.

Sitios web con autor

APELLIDO, Nombre o entidad responsable (año): *Título* [Internet]. Disponible en: <URL> [Fecha de acceso].

Ejemplo:

NAVARRO, Vicenç (2013): *El resurgimiento del fascismo en España* [Internet]. Disponible en: <<http://www.vnavarro.org/?p=10132>> [Acceso el 11 de marzo de 2014].

Sitios web sin autor

Título o nombre de la página web [Internet]. *Título del artículo o de la entrada* (si lo tuviese). Disponible en: <URL> [Fecha de acceso].

Ejemplo:

Agencia Estatal de Meteorología [Internet]. *Evaluación de modelos climáticos*. Disponible en: <<http://www.aemet.es/es/idi/clima>> [Acceso el 10 de marzo de 2014].

Fuentes orales y testimonios personales

APELLIDO, Nombre (Año): Detalle del material y fecha (Ej.: “Entrevista realizada por el autor el DD de MM de AAAA”, o “Carta remitida al autor el DD de MM de AAAA”). Lugar donde se realizó la entrevista [Localización del material].

Ejemplo:

ARSUAGA, Juan Luis (2013): Entrevista realizada por el autor el 14 de enero de 2013. Burgos [Grabación en posesión del autor].

Materiales especiales

Microfilmes, microfichas, videos, discos compactos, emisiones de televisión...

Película en vídeo:

CATTANEO, Peter, *Full Monthly*, [videocassette], escrita por Simon Beaufoy; producida por Uberto Pasolini. Madrid, Twentieth Century Fox Home Entertainment España, 1999, VHS, 92minutos.

Emisión grabada de televisión:

TURTÓS, Jordi (dir.), *Autògrafs*, Canal 33 (Televisió de Catalunya), emitido el 13 de enero de 1997.

1. Las notas, que irán a pie de página, serán solo de carácter explicativo, no bibliográficas.
2. Las citas se anotarán entre paréntesis: (Manguel, 1998: 316), o bien, si se cita el autor en el propio texto, de este modo: como dice Manguel (1998: 316). Cuando la referencia bibliográfica sea indirecta, la citaremos con la abreviatura latina *Vid.* delante del apellido. (*Vid.* Manguel, 1998: 316).
3. Otras abreviaturas que se podrán usar:
 - ss. (siguientes)
 - Cit. (citado)
 - Et al. (Y otros)