

Programa asignatura:

FORMACIÓN RÍTMICA Y DANZA

Titulación. Especialidad

Maestro. Especialidad en Educación Musical

Código	Tipo	Curso	Créditos	Anual/Cuatrim.	Curso académico
45211	Troncal	2º	4,5	C1	2008/09

COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO ADQUIERE /OBJETIVOS

Trabajar en la interacción de Música y Movimiento. Educar el movimiento y dominar el espacio. Coordinar los movimientos a través del ritmo. Adaptar expresiones corporales a ideas musicales.

Conocer formas de danzas universales y del folklore de los diversos pueblos de España.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

FORMACIÓN RÍTMICA: - La Rítmica: orígenes, finalidades y evolución.- Principios básicos de la enseñanza de la Rítmica. -Técnicas metodológicas de la Rítmica. - Esquema corporal y movimiento expresivo y creativo. - Correlación directa en la música, el cuerpo, el ritmo, el movimiento y la creatividad. - Elementos de la Rítmica: . Tiempo, rítmica, métrica, coordinación motriz. . Relación entre los esquemas temporales, espaciales y corporales. . Imaginación y creatividad. . Improvisación corporal. - Danzas y juegos rítmicos.

DANZA: - Danzas del Renacimiento: Branle. Pavana. Gallarda. – Danzas del mundo.- Danzas de: Grecia. Israel. Yugoslavia. Austria. U.S.A. Inglaterra. . Rusia. . Escocia. Irlanda. - Bailes de salón: . Vals. . Tango. . Pasodoble. . Fox. - Danza española: - Pasos: . Paso de vasco. Paso castellano sencillo.

Paso castellano en tres tiempos. . Paso de jota castellana. . Paso de jota saltada. . Paso de sevillanas. - Brazos: .Movimiento en las diferentes posiciones. . Ejercicios de manos. - Castañuelas: . Colocación y aprendizaje de toques simples. . Iniciación de toques dobles. Toques simples con movimientos sencillos de brazos. -Vueltas: Natural. Caminada. . Cruzada. . Iniciación de vueltas quebradas. - Repertorio de danzas: . El Candil (Extremadura). Sardana (Cataluña). Muñeira (Galicia). Sevillanas (Andalucía). . Ari-Ari (Castilla). La Uva (Extremadura). . Los Mayos (Castilla). Jota de San Vicente (Castilla). Seguidillas manchegas (Ciudad Real).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ABBADIE, M. *Educación rítmica en la escuela.*- Ed. P. Llongueres.- Barna.1974.
- BACHMANN, M. Laure. *La Rhythmique Jaques-Dalcroze, une éducation par la musique et pour la musique.* Ed. Editions de la Baconnière S.A., Neuchatel.(Suisse) 1984.
- BERGE, Y. *Vivir tu cuerpo.*-Ed. Narcea,S.A. de Ediciones.- Madrid, 1977. BONILLA, Luís. *La Danza en el Mito y en la Historia.*- Ed. Biblioteca Nueva.- Madrid, 1964.
- COMPAGNON, G.y otro. *Educación del sentido rítmico.*- Ed. Kapelusz.- B. Aires, 1966. –
- JAQUES-DALCROZE, E. *Le rythme, la musique et l'éducation.*- Foetisch Frères. Ed. Lausanne, 1965. Suisse. 145 –
- OSSONA, Paulina. *La educación por la danza.* Enfoque metodológico.- Ed. Paidos.- Buenos Aires, 1984.
- LABAN, Rudolf. *Danza educativa moderna.*- Ed.Paidos.- Buenos Aires, 1984.
- SALAZAR, A. *La Danza y el Ballet.*-Fondo de Cultura Económica.- México,1949. –
- STOCKOE, P. *Expresión corporal.*- Ed. Ricordi Americana.- Buenos Aires, 1978. –
- SANZ DEL CERRO, Paloma Isabel: “*Danzas folklóricas del mundo*”.- Ed. de Autor.- Ciudad Real, 1999.
- SANZ DEL CERRO, Paloma Isabel: “*Paussinghe (coreografía)*”.- Ed. De Autor.- Ciudad Real, 1998.

EVALUACIÓN

Realización de las Pruebas y Trabajos siguientes:

a) Teóricas: Pruebas escritas u orales que contengan los aspectos teóricos del programa. b) Prácticas: 1.- Ejecución de danzas estudiadas. 2.- Utilización de los movimientos básicos en una música dada para la elaboración y creación de una danza y la consecución del máximo efecto creativo. 3.- Elaboración de un trabajo sobre una danza de la localidad del alumno y en el que se reflejen los siguientes puntos: 1.- Temática, tradición e historia. 2.- Persona o grupo de intérpretes. 3.- Tipo de música e instrumentos acompañantes. 4.- Coreografía. 6.- Grabación en vídeo de música y coreografía. 7.- Aspectos didácticos: posibilidad de adaptación y aplicación a los alumnos de E. Primaria. 2) Presenciales: Valoración del trabajo realizado por el alumno(a) a lo largo del curso y referido a su participación en la actividad grupal. No se podrá aprobar la asignatura si no se ha asistido al menos a un 80 % del total de sesiones realizadas.