

Juan Vicente Llorens Montoro

Facultad de Bellas Artes de Cuenca

Docencia: Historia de las Artes Visuales I / II

Investigación: Grupo Ideca Facultad de Bellas Artes de Cuenca

**1 Denominación del proyecto:** DESARROLLO DE PLATAFORMAS DE E-LEARNING PARA LA ENSEÑANZA DEL ARTE

**Ámbito del proyecto:** Autonómica

**Investigador/es responsable/es:** Ignacio Oliva Mompean; Juan Vicente Llorens Montoro; Angel Saenz Isidoro; Sigfrido Martin Begue

**Entidad/es financiadora/s:** CONSEJERIA DE EDUCACION Y CIENCIA

**Fecha de inicio:** 01/04/2010, 3 años

**Cuantía total:** 94.028

**2 Denominación del proyecto:** DESARROLLO DE SISTEMAS DE COMUNICACIÓN APLICADOS A LA

ENSEÑANZA DEL ARTE CON HERRAMIENTAS VIRTUALES Y A LA CREACIÓN DE CONTENIDOS

AUDIOVISUALES

**Ámbito del proyecto:** Autonómica

**Investigador/es responsable/es:** Ignacio Oliva Mompean; Juan Vicente Llorens Montoro

**Entidad/es financiadora/s:** JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA

**Fecha de inicio:** 01/01/2008, 1 año

**Cuantía total:** 16.789

**3 Denominación del proyecto:** SISTEMAS VIRTUALES DE COMUNICACIÓN CON APLICACION EN

LA ENSEÑANZA DEL ARTE Y EN LA CREACION DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES

(PROYECTO

SWAP-SIVI)

**Ámbito del proyecto:** Autonómica

**Investigador/es responsable/es:** Ignacio Oliva Mompean; Angel Saenz Isidoro; Francisco Javier Giraldez

Vadillo; Juan Vicente Llorens Montoro

**Entidad/es financiadora/s:** CONSEJERIA DE EDUCACION Y CIENCIA

**Fecha de inicio:** 09/05/2006, 2 años - 3 meses

**Cuantía total:** 69.000

**4 Denominación del proyecto:** SWAP-SIVI

**Ámbito del proyecto:** Autonómica

**Investigador/es responsable/es:** Ignacio Oliva Mompean; Juan Vicente Llorens Montoro; Angel Saenz Isidoro; Marinella Senatore .; Miguel Angel Roque Lopez

**Entidad/es financiadora/s:** CONSEJERIA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

**Fecha de inicio:** 09/05/2006, 2 años - 3 meses

**Cuantía total:** 69.000

## Publicaciones:

SWAP project: Interactive digital archive of audiovisual contents that works from a professional server. Iceri 2008, International Conference of education, research and innovation Iated, International association of technology, education and development ISBN 978-84-612-5091-2

Swap-Sivi, a technological research project applied to art teaching and create digital contents. New achievements in technology, education, and development  
In Tech. ISBN 978-953-307-066-7

Juan Vicente Llorens Montoro.Historia de las Artes Visuales I.pp. 1 - 71. (España): IDECA, 2010.ISBN 978-84-935897-8-3

**Tipo de producción:** Libro

Juan Vicente Llorens Montoro.El discurso audiovisual como imagen de una realidad historiográfica.pp. 1 - 41.(España): IDECA,2009.ISBN 978-84-935897-5-2

**Tipo de producción:** Libro

Juan Vicente Llorens Montoro.Itinerarios temáticos para el estudio del arte contemporáneo 16-17 .pp. 1 - 80.(España): IDECA,2009.ISBN 978-84-935897-4-5

**Tipo de producción:** Libro

Juan Vicente Llorens Montoro.Itinerarios temáticos para el estudio de arte contemporáneo 10-12 .pp. 1 - 71.(España): Departamento de Arte Historia del Arte UCLM IDECA,2008.ISBN 978-84-935897-0-7

**Tipo de producción:** Libro

Juan Vicente Llorens Montoro.Itinerarios temáticos para el estudio del arte contemporáneo 13-15 .pp. 1 - 78. (España): Departamento de Arte Historia del Arte UCLM IDECA, 2008.ISBN 978-84-935897-1-4

**Tipo de producción:** Libro

Juan Vicente Llorens Montoro. Itinerarios temáticos para el estudio del arte contemporáneo. Programa. Documentos.pp. 1 - 160. (España): Departamento de Arte Historia del Arte UCLM IDECA, 2008.ISBN 978-84-935897-2-1

**Tipo de producción:** Libro

Juan Vicente Llorens Montoro. Itinerarios temáticos para el estudio general del arte. Programa. Documentos.pp. 1 - 100. (España): Departamento de Arte Historia del Arte UCLM IDECA, 2008.ISBN 978-84-935897-3-8

**Tipo de producción:** Libro

Juan Vicente Llorens Montoro.Discurso, esquema y anotaciones para la configuración de tramas e itinerarios de la historia del arte.pp. 1 - 58. (España): Departamento de Arte Historia del Arte UCLM IDECA, 2007. ISBN 978-84-935241-1-1

**Tipo de producción:** Libro

Juan Vicente Llorens Montoro.I tinerarios temáticos para el estudio del arte contemporáneo 1-2 .pp. 1 - 59. (España): Departamento de Arte Historia del Arte UCLM IDECA, 2007.ISBN 978-84-935241-4-2

**Tipo de producción:** Libro

Juan Vicente Llorens Montoro.Itinerarios temáticos para el estudio del arte contemporáneo 3.pp. 1 - 52. (España):

Departamento de Arte Historia del Arte UCLM IDECA, 2007. ISBN 978-84-835241-5-9

**Tipo de producción:** Libro

Juan Vicente Llorens Montoro.Itinerarios temáticos para el estudio del arte contemporáneo 4-5 .pp. 1 -

67. (España): Departamento de Arte Historia del Arte UCLM IDECA, 2007. ISBN 978-84-935241-6-6  
**Tipo de producción:** Libro

Juan Vicente Llorens Montoro. Itinerarios temáticos para el estudio del arte contemporáneo 6-7 .pp. 1 - 50. (España): Departamento de Arte Historia del Arte UCLM IDECA, 2007. ISBN 978-84-935241-7-3  
**Tipo de producción:** Libro

Juan Vicente Llorens Montoro. Itinerarios temáticos para el estudio del arte contemporáneo 8-9 .pp. 1 - 60. (España): Departamento de Arte Historia del Arte UCLM IDECA, 2007. ISBN 978-84-835241-8-0  
**Tipo de producción:** Libro

## Tesis Doctorales dirigidas

**1 Título del trabajo:** EL PORTILLO POLIPERSPECTIVO. DESARROLLO DE UN PROYECTO PARA LA

ENSEÑANZA DE LA PERSPECTIVA CÓNICA

**Universidad que titula:** UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

**Doctorando-a/alumno-a:** Pedro Martínez Gómez

**Calificación:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE

**Fecha de lectura:** 21/06/2004

**2 Título del trabajo:** ARQUITECTURA FUTURISTA

**Universidad que titula:** UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

**Doctorando-a/alumno-a:** Juan Agustin Mancebo Roca

**Calificación:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE

**Fecha de lectura:** 12/11/2001

**3 Título del trabajo:** LA ESTELA DISCOIDEA COM SOLUCIÓN AL ESPACIO EN NAVARRA

**Universidad que titula:** Castilla-La Mancha

**Doctorando-a/alumno-a:** Jesús Ukar Muruzabal

**Calificación:** Apto Cum Laude

**Fecha de lectura:** 01/03/1993

**4 Título del trabajo:** ANALOGÍAS ROMÁNTICAS EN LA ESCULTURA DE LOS OCHENTA. LA REPRESENTACIÓN DEL PAISAJE EN LA ESCULTURA.

**Universidad que titula:** UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

**Doctorando-a/alumno-a:** Pere Lopez Vidal

**Calificación:** APTO CUM LAUDE

**Fecha de lectura:** 01/04/1992

