

Becas y ayudas

El Instituto Almagro de teatro clásico concederá 30 becas de alojamiento a los grupos universitarios que investigan sobre el drama áureo en su vertiente literaria o en la práctica escénica. Los interesados en ellas deberán enviar por correo electrónico una solicitud razonada acompañada del currículum.

Las becas se podrán solicitar hasta el 30 de mayo de 2017 a las 12 del mediodía.

Inscripciones

La matrícula en las Jornadas debe tramitarse a través de la aplicación de gestión de cursos de la UCLM, a la que se accede desde el siguiente enlace: <https://cursosweb.uclm.es/index.aspx>.

Para localizar con facilidad las Jornadas, en el menú de "Tipo" debe seleccionarse "Jornadas" y, en "Colectivo", "Externo", en caso de no ser alumno o trabajador de la UCLM. Al pulsar "Buscar" aparecerán las XL Jornadas de teatro clásico de Almagro. Seleccionar esta opción y seguir los pasos que se vayan indicando.

La aplicación da la posibilidad de abonar el importe de la matrícula con tarjeta bancaria.

Matrícula

Personas ajenas a la UCLM: 65 €

Para miembros de la UCLM (PDI, PAS y alumnos): 45 €

La matrícula incluye materiales, publicaciones de las Jornadas, asistencia a dos representaciones teatrales y certificado.

Plazo de matrícula: del 18 de abril al 7 de julio de 2017

Las plazas son limitadas: para la inscripción se atenderá rigurosamente el orden de presentación de solicitudes y el pago de la matrícula.

Información:

Instituto Almagro de teatro clásico

Facultad de Letras

Avda. Camilo José Cela, s/n. 13071 Ciudad Real

Tel.: 926 295 414 · Fax: 926 295 312

ialmagro@uclm.es

<http://www.uclm.es/centro/ialmagro>

Organiza:



Colaboran:



FFI2014-54376-C3-1-P



Drama y teatro en tiempos de Carlos I (1517 - 1556)

XL Jornadas de teatro clásico de Almagro

Almagro (Ciudad Real)

10, 11 y 12 de julio de 2017

Palacio de Valdeparaíso

Dirección:

Felipe B. Pedraza Jiménez

Rafael González Cañal



Dirección

Felipe B. Pedraza Jiménez
Rafael González Cañal

Secretaría

Almudena García González

Comisión organizadora

Milagros Rodríguez Cáceres, Elena E. Marcello,
Alberto Gutiérrez Gil y María Concepción Astilleros.

Líneas de investigación

- La producción dramática
- El influjo del teatro grecolatino
- Fiesta y teatro
- El desarrollo del auto y del drama religioso y bíblico
- Los cimientos de la comedia urbana
- La ensayos de la tragedia en español

Destinatarios y convocados

- Estudiantes de letras, arte dramático y bellas artes
- Profesionales del teatro
- Profesores de los distintos niveles
- Licenciados y doctores

Créditos

Se pedirá a las comisiones correspondientes de la Universidad de Castilla-La Mancha que el certificado de las XL Jornadas de teatro clásico de Almagro sea convalidado por un crédito de los estudios de Grado o un crédito de los estudios de Máster.

Certificados de asistencia

La Universidad de Castilla-La Mancha entregará un certificado a los matriculados que participen como mínimo en el 85% de las sesiones de trabajo. Se procederá a un riguroso control de asistencia.

Lunes
10

10:30

Recepción y entrega de documentos

11:00

Inauguración de las Jornadas y presentación de las publicaciones del Instituto Almagro de teatro clásico

11:30

Miguel Ángel TEIJEIRO (Univ. de Extremadura)
La figura del «portugués» en el teatro castellano del primer Renacimiento

13:00

Visita al corral de comedias

13:30

Libros en escena

18:00

José CAMÕES (Univ. de Lisboa)
Enlaces ibéricos en el teatro portugués del siglo XVI

18:30

Manuel CALDERÓN CALDERÓN (Instituto Español de Lisboa)
Cuasicoloquio sobre una Sibila, dos doncellas y varios pastores y caballeros (con uno de fortuna)

19:00

Debate

22:45

Representación teatral

Martes
11

10:00

Miguel Ángel PÉREZ PRIEGO (UNED)
La colección de piezas dramáticas de los Fugger

11:00

Miguel Ángel PALLARÉS (Univ. de Zaragoza)
Las imprentas menores como difusoras del teatro: el taller zaragozano de Pedro Hardouyn

11:30

Laura MIER PÉREZ (Univ. de Cantabria)
Reforma, moral y comicidad en el teatro en tiempos de Carlos I

12:00

Debate

12:30 Coloquio sobre la representación del día anterior

13:30 Libros en escena

18:00

Julio F. HERNANDO (Indiana University South Bend)
Hernán López de Yanguas: arqueología del auto sacramental

18:30

Javier ESPEJO SURÓS (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours)
Cuerpo y utopía (en torno al teatro de Hernán López de Yanguas)

19:00

Luis GONZÁLEZ FERNÁNDEZ (Univ. de Toulouse-Jean Jaurès)
El demonio de Diego Sánchez de Badajoz: ¿innovación o tradición...?

19:30

Debate

22:45 Representación teatral

Miércoles
12

10:00

Mercedes de los REYES PEÑA (Univ. de Sevilla)
La «Farsa llamada Ardamisa» de Diego de Negueruela

11:00

Juan Carlos GARROT ZAMBRANA (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Univ. de Tours)
A vueltas con la «Tragedia Josefina» de Micael de Carvajal

11:30

Valle OJEDA (Univ. de Venecia)
Las comedias italianizantes del primer teatro profesional

12:00

Debate

12:30

Coloquio sobre la representación del día anterior

13:30

Clausura