

DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LA PRUEBA DE EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Materia: MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

Curso: 2023/2024

Normativa

- Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre LOMLOE
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.
- BORRADOR] Orden por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad.

<https://www.educacionyfp.gob.es/prensa/actualidad/2023/10/20231011-ebau.html>

<https://www.educa.jccm.es/es/decretobachillerato>

Correo del asesor: elena.tabasco@iesprincesagaliana.com

Estructura de la prueba.

PRIMERA PARTE. CONCEPTOS

1ª pregunta. Definiciones o preguntas cortas. El alumno deberá contestar a CUATRO de las cuestiones a escoger de entre las seis propuestas. Puntuación máxima: 2 puntos (0,50 puntos cada respuesta correcta)

2ª pregunta. Tipo test. El alumno deberá contestar a CUATRO de las cuestiones a escoger de entre las seis propuestas. Puntuación máxima: 2 puntos (0,50 puntos cada respuesta correcta)

SEGUNDA PARTE.

3ª pregunta. PREGUNTA PARA DESARROLLAR.

Puntuación máxima: 3 puntos El alumno deberá desarrollar UNA de las preguntas a escoger de entre las 3 propuestas:

TERCERA PARTE.

4ª pregunta. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE. Puntuación máxima: 3 puntos. El alumno deberá analiza y comentar de forma guiada UNA obra de arte de entre las tres presentada.

ORTOGRAFÍA: Las faltas de ortografía podrán restar hasta un punto como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura. Dado que los márgenes de variación de las calificaciones son de 0,25 se seguirá el siguiente criterio:

- Hasta 2 faltas 0,25 puntos
- Hasta 4 faltas 0,50 puntos
- Hasta 6 faltas 0,75 puntos
- Hasta 8 faltas 1 punto

Saberes básicos

A. Aspectos generales.

- Evolución del concepto de arte.
- Manifestaciones de la expresión artística.
- Elementos esenciales de los lenguajes artísticos.
- Movimientos artístico-culturales contemporáneos. Aspectos fundamentales.
- La expresión artística en su contexto social e histórico.
- Función social del arte y la cultura. Su impacto socioeconómico.
- La libertad de expresión. La censura en el arte.
- Estereotipos culturales y artísticos. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural en el arte. El respeto a la diversidad.
- El arte como herramienta de expresión individual y colectiva.
- Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos.

B. Naturaleza, arte y cultura.

- La naturaleza como inspiración o referente.
- Arte, conciencia ecológica y sostenibilidad.
- Arte Povera.
- Arte ambiental y Land Art.

C. El arte dentro del arte.

- Arte primitivo, oriental, precolombino y africano. Su papel como inspiración para las vanguardias.
- La pervivencia de lo clásico en el arte y la cultura contemporánea.
- Movimientos antiartísticos y contraculturales.
- Cultura popular y Pop art. El Arte pop en España.
- Relaciones interdisciplinarias: literatura, cine, música, danza, fotografía, artes plásticas, cómic, publicidad, artes escénicas, diseño y moda.

D. El arte en los espacios urbanos.

- Arquitectura y sociedad.
- La arquitectura en el arte contemporáneo.
- Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo.
- Arte mural. Arte urbano.
- Los espacios del arte: museos, salones, ferias, festivales, exhibiciones, galerías, talleres, etc.

E. Lenguajes artísticos contemporáneos.

- Explorando el cuerpo humano: happening y performance, arte acción y body art.
- Diseño industrial y artes decorativas.
- Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Videoarte.

- Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo.
- Lenguaje y cultura audiovisual.
- Narrativa multiverso y videojuegos.

Los Saberes básicos se organizarán del siguiente modo para los epígrafes de la pregunta de desarrollo:

1. La evolución del concepto de arte. El arte como herramienta de expresión individual y colectiva.
2. Las distintas manifestaciones de la expresión artística. Elementos esenciales de los distintos lenguajes artísticos. Relaciones interdisciplinares: literatura, cine, música, danza, fotografía, artes plásticas, cómic, publicidad, artes escénicas, diseño y moda.
3. Fauvismo, Cubismo, Surrealismo y Dadá
4. Expresionismo, Abstracción e Hiperrealismo
5. Diseño industrial y artes decorativas. Modernismo, Neoplasticismo, Bauhaus
6. La expresión artística en su contexto social e histórico. Los espacios del arte: museos, salones, ferias, festivales, exhibiciones, galerías, talleres, etc.
7. Función social del arte y la cultura. Su impacto socioeconómico. Movimientos antiartísticos y contraculturales. La libertad de expresión. La censura en el arte.
8. Estereotipos culturales y artísticos. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural en el arte. El respeto a la diversidad.
9. La naturaleza como inspiración o referente. Arte, conciencia ecológica y sostenibilidad. Arte Povera. Arte ambiental y Land Art.
10. Cultura popular y Pop art. El Arte pop en España.
11. Arquitectura y sociedad. La arquitectura en el arte contemporáneo.
12. Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo. Arte mural y trampantojo. Arte urbano.
13. Explorando el cuerpo humano: happening y performance, arte acción y body art. Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo.
14. Lenguaje y cultura audiovisual .Narrativa multiverso y videojuegos. Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Videoarte.

Selección de obras para comentario

1. *“Guernica” de Pablo Picasso*
2. *“L.H.O.O.Q.” de Marcel Duchamp*
3. *“Persistencia de la memoria” de Dalí*
4. *“La creación de las aves” de Remedios Varo*
5. *“La casa Milá” Antonio Gaudí*
6. *“Autorretrato en un Bugatti verde” de Tamara Lempica*

7. *"Retablo nº 1" Hilma af Klint*
8. *"Estudio de Inocencio X" de Francis Bacon*
9. *"La Gran Vía" de Antonio López*
10. *"Mask II" Ron Mueck*
11. *"Turbas" de Saura*
12. *"Bosque Oma" de Ibarrola*
13. *"Bote de sopa Campbel" de Andy Warhol*
14. *"Puppy" de Jeff Koons*
15. *"La salita" del Equipo Crónica*
16. *"El coyote", de Joseph Beuys*
17. *"Mona lisa bazooka" de Banksy.*
18. *"Venus de los trapos" Michelangelo Pistoletto*
19. *"Revestimiento de Arco del Triunfo París" de Christo y Jeanne-Claude*
20. *"Museo Guggenheim de Bilbao" de Frank Gehry*
21. *"Mejores amigos" de Keith Haring*
22. *"Silos Villanueva de los Infantes" de Okuda*
23. *"Ritmo 0" de Marina Abramovic*
24. *"Cruz y Tierra" de Antoni Tàpies.*
25. *"Bodegas Ysios" de Santiago Calatrava.*

EJEMPLO DE EXAMEN. MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

Instrucciones: Se deberán responder en el cuadernillo a las preguntas propuestas en cada parte. Si se responde a más cuestiones de las necesarias solo se corregirán las primeras. Las faltas de ortografía podrán restar hasta un punto como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura. Dado que los márgenes de variación de las calificaciones son de 0,25 se seguirá el siguiente criterio:

- Hasta 2 faltas 0,25 puntos
- Hasta 4 faltas 0,50 puntos
- Hasta 6 faltas 0,75 puntos
- Hasta 8 faltas 1 punto

PRIMERA PARTE. CONCEPTOS

1ª pregunta. Definiciones o preguntas cortas.

Puntuación máxima: 2 puntos (0,50 puntos cada respuesta correcta).

Debes responder CUATRO de las seis de las cuestiones propuestas. *Recuerda que si respondes más de cuatro preguntas se corregirán las cuatro primeras.*

1. Indica tres artistas que podamos considerar como precedentes del Expresionismo.
2. Escribe dos artistas que fuesen profesores de la Bauhaus
3. Nombra algún cuadro que haya versionado el Equipo Cónica
4. Define Happening.
5. Define Cloisionismo.
6. Define Ready-made

2ª pregunta. Tipo test.

Puntuación máxima: 2 puntos (0,50 puntos cada respuesta correcta)..

Debes responder CUATRO de las seis de las cuestiones propuestas. *Recuerda que si respondes más de cuatro preguntas se corregirán las cuatro primeras.*

1. El Movimiento de las Arts&Crafts tenía una fuerte tendencia;
 - a) Academicista
 - b) Neogótica
 - c) A utilizar materiales industriales
2. ¿Cuál de estos artistas podemos relacionar con el Arte Póvera?
 - a) Michelangelo Pistoletto
 - b) Richard Hamilton
 - c) Keith Haring

3. ¿Qué es son las Manifestaciones artísticas?
 - a) Son las representaciones plásticas que tienen como finalidad la búsqueda de las formas bellas y proporcionadas.
 - b) Son las formas de expresión que forman parte de las bellas artes tradicionales.
 - c) Son todas aquellas formas o expresiones vinculadas con el arte, que pueden o no formar parte de las bellas artes tradicionales.
4. Podemos relacionar a Okuda con el:
 - a) Arte mural
 - b) Vídeo Arte
 - c) Expresionismo
5. Pionero en el campo del Video Arte:
 - a) Eduardo Arroyo
 - b) Vill Viola
 - c) Chillida
6. *Director de la película "Un perro andaluz"*:
 - a) Pedro Almodovar *r*
 - b) Luis Buñuel
 - c) José Luis Cuerda

SEGUNDA PARTE. PREGUNTA PARA DESARROLLAR.

3ª pregunta. Puntuación máxima: 3 puntos. El alumno deberá desarrollar UNA de las preguntas a escoger de entre las 3 propuestas:

1. La evolución del concepto de arte. El arte como herramienta de expresión individual y colectiva.
2. Cultura popular y Pop art. El Arte Pop en España.
3. Explorando el cuerpo humano: happening y performance, arte acción y body art. Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo.

TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE

4ª pregunta. Puntuación máxima: 3 puntos.

El alumno deberá analizar y comentar de forma guiada UNA obra de arte de entre las tres presentadas.

Imagen 1



- Autor y nombre de la obra.
- Movimiento/s con el que relacionarías la obra.
- Materiales
- Explica qué características del movimiento aprecias en esta obra.
- Alguna obra más del artista.
- ¿Por qué elige esta imagen como base de esta obra? ¿Qué piensas que quiere expresar o plantear con ella?
- ¿Cómo ha influido este movimiento en el arte posterior? Artistas o movimientos que hayan realizado propuestas similares

Imagen 2



- Autor y nombre de la obra.
- Movimiento/s con el que relacionarías la obra.
- Materiales
- Explica qué características del movimiento aprecias en esta obra.
- Alguna obra más del artista.
- ¿Por qué piensas que elige los árboles para su obra? ¿Qué piensas que quiere expresar o plantear con ella?
- ¿Cómo ha influido este movimiento en el arte posterior? Artistas que hayan realizado propuestas similares

Imagen 3



- Autor y nombre de la obra.
- Movimiento/s con el que relacionarías la obra.
- Materiales.
- Explica qué características del movimiento aprecias en esta obra.
- Alguna obra más del artista.
- ¿Qué representa? ¿Cómo se vincula con el emplazamiento?
- Artistas o movimientos que hayan realizado propuestas similares