

MODELO DE EXAMEN

Inseparables

Nuestra agitada conversación parece obligarnos a tomar partido entre bandos opuestos: si queremos más a papá o mamá, si somos de letras o de ciencias. En un mundo de infinitos matices, esas antítesis artificiales son peligrosas. Nos hacen creer que los alumnos inteligentes no deberían malgastar sus capacidades estudiando humanidades y que, en cambio, las asignaturas de ciencias responden a las necesidades del mercado laboral. Esas falacias arrastran a chicos con buenos expedientes hacia carreras que no les gustan y crean inseguridad entre quienes, contra viento y marea, eligen el itinerario de letras o artes.

La frontera entre ciencias y letras es arbitraria. Para los antiguos griegos solo existía el territorio común del saber y el obstáculo único de la ignorancia. Los primeros filósofos fueron físicos y el gran Aristóteles era biólogo. Los pitagóricos descubrieron el latido matemático oculto en la música y el escritor romano Lucrecio expuso en versos apasionados la teoría de los átomos. El antagonismo actual entre las dos culturas es irreal: necesitamos ecuaciones y poesía. Nadie es más listo por elegir el cálculo o la historia. Las metas de los científicos y los artistas son las mismas: comprender el mundo, derribar prejuicios, hacernos libres. Por eso, deberíamos dejar de tomarnos estas divisiones al pie de la letra y a ciencia cierta.

Irene Vallejo, El futuro recordado, 2020.

BLOQUE I: COMUNICACIÓN: COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (4 puntos):

1. Comente el siguiente texto:

- 1.1. Resumen del texto o señale su tema y estructura (1)
- 1.2. Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece. (1,5)
- 1.3. Exprese su opinión de forma argumentada sobre la aparente necesidad de posicionarse entre bandos opuestos. (1,5)

BLOQUE II: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y LA LENGUA Y SUS HABLANTES (3 puntos)

2.1. Elija solo UNA de las dos cuestiones relacionadas con la unidad palabra:

A) En el texto del APARTADO 1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO aparece la palabra “malgastar”. Analice su estructura y defina el procedimiento por el que se ha formado (0,5)

B) ¿Qué relación semántica existe entre las palabras “físico”, “matemático” y “biólogo”? Defínala (0,5)

2.2. Analice sintácticamente UNA de las dos oraciones propuestas: (2)

A. Las antítesis artificiales son peligrosas y creemos que los alumnos inteligentes no deberían malgastar sus capacidades con estudios de humanidades.

B. Esas falacias arrastran a chicos con buenos expedientes hacia carreras que no les gustan y crean inseguridad entre ellos.

3. Elija UNA de las dos opciones propuestas, identifique la variedad lingüística utilizada y ponga un ejemplo que le permita hacer tal afirmación. (0,5)

OPCIÓN A: Identificación del registro lingüístico utilizado.

La Vítora parecía enfadada:

—Es niño, cacho patoso —dijo—. Además, ¿qué sabe la criatura?, siéntate.

Femio se sentó en una de las sillas blancas; se justificó:

—Estos chavales de casa fina, ya se sabe; ni carne ni pescado. (...)

Atacó la Vítora:

—Oye, majo, ¿es que quieres que a los cuatro años la criatura tenga bigote?

El soldado levantó los hombros tres veces seguidas, como si fuese a caballo sin controlar la cabalgadura:

—Yo no digo nada —dijo—. A mí que me registren.

Miguel Delibes, El príncipe destronado

OPCIÓN B: Identificación de la variedad dialectal.

La cuestión es que en casi veinte días que estoy acá no recibí más que esa carta y ahora la tuya. Y ahora dejame que baje el fucil y lo ponga sobre la mesa, porque quiero tener las manos libres, en este momento te estoy pasando la llema de los dedos por el cogotito, y si me dejás te desabrocho el botoncito de atrás de la blusa, y te bajo la mano por el lomo, y te rasco el cuerito de mimosa que tenés. Qué linda carta me mandaste... ¿es cierto todo lo que me decís?

Manuel Puig, *Boquitas pintadas*.

BLOQUE III: EDUCACIÓN LITERARIA (3 puntos)

4. Desarrolle uno de los dos epígrafes propuestos. (2)

a) La novela de los años cincuenta: novela del realismo social (Camilo José Cela y Rafael Sánchez Ferlosio).

b) Juan Ramón Jiménez.

5. LECTURA OBLIGATORIA: Elija UNO de los dos textos (1):

TEXTO A) A partir del fragmento ofrecido, analice las técnicas y recursos dramáticos utilizados por Buero Vallejo:

TOMÁS.—He estado lleno de imágenes asombrosamente nítidas. Y eran falsas. En cambio se me han borrado otras que, según vosotros, son las verdaderas. He sufrido alucinaciones...quizás las sufro todavía.

ASEL.—Crees. Pero tu cabeza no rige bien; tú mismo lo reconoces ya... Ves cosas que los demás no vemos, hablas de personas que desconocemos... Supongamos por un momento que estás bajo la impresión de un falso recuerdo.

TOMÁS.—¿Un falso recuerdo?

BUERO VALLEJO, *La fundación*

TEXTO B) A partir del poema ofrecido, analice los temas principales de la obra:

Una larga carretera
entre grises peñascales
y alguna humilde pradera,
donde pacen negros toros. Zarzas, malezas,
jarales.
Está la tierra mojada
por las gotas del rocío,
y la alameda dorada,

hacia la curva del río.
Tras los montes de violeta
quebrado el primer albor;
a la espalda la escopeta,
entre sus galgos agudos, caminando un cazador.

Antonio Machado. *Campos de Castilla*