

INSTRUCCIONES:

La prueba consta de cuatro apartados: preguntas de opción múltiple y respuesta cerrada (2 p), desarrollo de una de las preguntas propuestas (3 p), análisis y comentario de una de las imágenes propuestas (3 p) y breve desarrollo de preguntas semiabiertas. Las preguntas se responderán en el cuadernillo.

Cada tres faltas de ortografía se restará 0'25 hasta un máximo total de 1 punto. Sólo se considerarán faltas de ortografía aquellas que estén relacionadas con el uso del castellano.

1º BLOQUE (2 PUNTOS. 0,5 cada uno). PREGUNTAS DE OPCIÓN MÚLTIPLE. A partir de los seis enunciados propuestos, seleccione la respuesta correcta de **cuatro** de ellos. Sólo puntuarán las primeras cuatro contestadas.

1. Orden arquitectónico usado en el arte griego que tiene volutas en su capitel y fuste con basa. a) Dórico b) Jónico c) Toscano.

2. Elemento arquitectónico de piedra, en forma de paralepípedo y labrado por todas sus caras, que forma parte de los muros.

a) Rosetón. b) Sillar. c) Arco.

3. Corriente pictórica barroca, popularizada por Caravaggio, caracterizada por el fuerte contraste entre luces y sombras.

a) Tenebrismo. b) Romanticismo. c) Realismo.

4. Estilo arquitectónico situado en la Edad Media Europea que utiliza arcos apuntados, contrafuertes y arbotantes.

a) Modernismo. b) Románico. c) Gótico.

5. Pintora mexicana perteneciente al surrealismo reconocida por sus autorretratos intensos, simbólicos y profundamente personales.

a) Sofonisba Anguisola b) La Roldana c) Frida Khalo

6. Expresión pictórica que se realiza en espacios públicos, calles, paredes y edificios, fuera de museos o galerías.

a) Arte urbano. b) Abstracción. c) Land art.

2º BLOQUE (3 PUNTOS). PREGUNTA ABIERTA. Realice **un** tema de los propuestos poniendo en relación los contenidos con las características y la singularidad de la imagen correspondiente (3 puntos):

A. Pintura gótica. Características generales. Giotto y los primitivos flamencos.



B. La arquitectura del vidrio y el hierro. De las exposiciones universales al modernismo de Gaudí.



Materia: FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

3º BLOQUE. ANÁLISIS Y COMENTARIO (3 PUNTOS). De las dos imágenes propuestas, seleccione **UNA** de ellas. Siga el siguiente orden de tareas:

- Presente la obra: título, autor, estilo/movimiento/periodo. (0,75 p.)
- Describa los elementos formales y técnicos de la obra, atendiendo a su lenguaje artístico (1 p.)
- Identifique las características estilísticas de la obra, reconociendo las claves su movimiento artístico o artista. (0,75 p.)
- Explique el significado y función de la obra, su contexto (geográfico, histórico-socio-cultural), así como la importancia de la obra a lo largo de la historia del arte. (0,5 p.)



1



2

4º BLOQUE. CUESTIONES BREVES SEMIABIERTAS. 2 PUNTOS (0,5 p. cada uno). Responda a **cuatro** de los seis enunciados propuestos. La extensión orientativa será de 20/30 caracteres si la cuestión elegida requiere un breve desarrollo. Sólo puntuarán las primeras cuatro contestadas.

A. Describa este edificio arquitectónico y su función.



B. Identifique la obra y describa la etapa personal del artista.



C. Enmarque esta obra en una vanguardia y describa dos características estilísticas.



D. Relacione esta obra con la técnica del sfumato.



E. Esta obra se titula _____ y simboliza _____.



F. Una performance es _____.