

Prueba de acceso a la Universidad Curso 2025/2026

Materia: CORO Y TÉCNICA VOCAL II

INSTRUCCIONES:

Conteste al examen en el cuadernillo. Las audiciones (pregunta 1 y 2) se escucharán dos veces.

Si contesta a más preguntas de las necesarias solo se corregirán las primeras.

La coherencia, cohesión, corrección gramatical, léxica y ortográfica de los textos producidos, así como su presentación puede suponer hasta 1 punto de la nota. Cada 3 faltas de ortografía se restará 1 punto

PRIMERA PARTE (4 puntos) Análisis, comentario y trabajo sobre una audición y partitura.

Sobre la obra nº 1 responda a las preguntas:

- a) Análisis general: Estilo, género, cultura a la que pertenece. **(1 punto)**
- b) Elementos musicales reconocibles, por ejemplo: compás, tempo, tonalidad, textura, instrumentación. **(1 punto)**
- c) Análisis melódico: Relación música-texto, ámbito (de la voz superior), movimiento melódico, etc. **(1 punto)**
- d) Características de la interpretación escuchada: arreglo, estructura, número de voces, etc. **(1 punto)**

Obra nº 1: Audición y partitura de “Va Pensiero” (Nabucco, G. Verdi)

SEGUNDA PARTE (3 puntos) Diseño esquemático del montaje de un proyecto escénico

Elija una de las dos obras propuestas y sobre ella:

Describa los pasos a seguir para conseguir una interpretación coral de la obra, desde la presentación de la pieza hasta la interpretación en un escenario **(1 punto)**

Explique las dificultades más destacadas que se deben trabajar en la obra **(1 punto)**

Incluya como ejemplo algún ejercicio de respiración y de calentamiento vocal. **(1 punto)**

Obra nº 1: Audición y partitura de “Va Pensiero” (Nabucco, G. Verdi)

Obra nº 2: Audición y partitura de “Stella Splendens” (Llibre Vermell de Montserrat)

TERCERA PARTE (3 puntos) Cuestiones breves

Responda brevemente a 6 de las siguientes cuestiones **(0,5 puntos cada una)**.

Definición de Glissando

Quiénes fueron los Castrati

Definición de Homofonía

Qué significa “impostar la voz”

Nombre tres problemas de salud de la voz

Definición de Intervalo

Qué es un Melisma

Definición de Scat

Prueba de acceso a la Universidad Curso 2025/2026

Materia: CORO Y TÉCNICA VOCAL II

Obra nº I: Audición y partitura de "Va Pensiero" (Nabucco, G. Verdi)

Va Pensiero

"Coro de esclavos" de Nabucco

G. Verdi
(1813-1901)

Va, pen - sie - ro, sull'a - li do ra - te; Va, ti po - sa su i cli - vi, sui co - li, O - ve o -

6 lez - za - no te - pi - de e mo li L'au - re dol - ci del suo - lo na - tal! Del Gior -

10 da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter - ra - te... Oh mia

14 pa - tria sí bel - lae per - su - ta! Oh mem - bran - za sí ca - ra e fa - tal Ar - pa

18 d'òr dei fa - ti - di ³ ci va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me -

22 mo - rie nel pet - to ³ rac - cen - di Ci fa - vel - la del tem - po che fu! O si -

26 mi - le di So - li - ma i fa - ti Tra - gi un suo no di cru - do la - men - to, O t'i -

30 spi - ri il Sig - no - re un con - cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re vir -

33 tù, che ne in fon - da al pa - ti - re vir - tu che ne in fon - da al pa - ti - re vir -

37 tu al pa - ti - re vir - tu

Prueba de acceso a la Universidad Curso 2025/2026

Materia: CORO Y TÉCNICA VOCAL II

Obra nº 2: Audición y partitura de “Stella Splendens” (Llibre Vermell de Montserrat)

STELLA SPLENDENS

Llibre Vermell de Montserrat (S. XIV)

I Stel - la splen - dens in mon - te ut so - lis ra - di - um.

II Stel - la splen - dens in mon - te ut so - lis ra - di - um.

10 Mi - ra - cu - lis ser - ra - to ex - au - di po - pu - lum. **Fine**

20 Coplas Con - cur - runt u - ni - ver - si gau - den - tes po - pu - li

28 di - vi - tas et e - ge - ni gran - des et par - vu - li

36 I - psum in - gre - di - un - tur ut cer - nunt o - cu - li.

45 Et in - de re - ver - tun - tur gra - ci - is re - ple - ti. **D. C.**