

Materia: ANÁLISIS MUSICAL II

MODELO DE EXAMEN

INSTRUCCIONES:

Duración de la prueba: **1 hora y 30 minutos**.

1. El examen consta de **tres partes**. Se deberán contestar a las preguntas indicadas en cada parte, si se contestaran más preguntas de las requeridas (en las partes 1, 3 y 4) solo se corregirán las primeras.
2. El examen se responderá en el cuadernillo, nunca en los enunciados. Las indicaciones en la partitura serán reflejadas posteriormente (indicando número de compás o compases) en el cuadernillo.
3. Se descontará **0,25** puntos por cada 3 faltas de ortografía (no se incluyen acentos), hasta un máximo de un punto.

Parte 1 (3 puntos).

1. Audición con partitura de una composición. Se plantearán cinco preguntas y el alumno responderá a tres de ellas. Si respondiera a más, serán corregidas las tres primeras.
2. El/la estudiante escuchará **dos veces la audición**. Podrá empezar a escribir una vez finalizada la PRIMERA VEZ y será indicado por el profesor vigilante.
3. Cada pregunta será valorada con un máximo de **1 punto**.

Parte 2 (3 puntos).

1. Dos preguntas a desarrollar sobre la misma partitura.
2. Cada pregunta será valorada con un máximo de **1.5 puntos**.

Parte 3 (2 puntos)

1. Texto crítico o histórico. Se plantearán cinco preguntas y el alumno responderá a cuatro de ellas, si se contestaran más preguntas de las requeridas serán corregidas las cuatro primeras.
2. Cada pregunta será valorada con un máximo de **0.5 puntos**.

Parte 4 (2 puntos).

1. Se plantearán **tres** términos sobre análisis musical. El alumno responderá a **dos** de ellos. Si se contestaran más preguntas de las requeridas serán corregidas las dos primeras.
2. Cada respuesta será valorada con un máximo de **1 punto**.

PARTE 1. AUDICIÓN CON PARTITURA (3 puntos).

Analiza con la terminología musical adecuada la partitura, respondiendo a TRES preguntas de las CINCO que se proponen (1 punto máximo cada respuesta correcta).

1. **Aspectos rítmicos:**
 - Tempo.
 - Compás.
 - Fórmulas rítmicas principales.
 2. **Aspectos melódicos y fraseológicos:**
 - Ámbito y perfil. Intervalos dominantes.
 - Inicios y finales melódicos de las frases musicales.
 3. **Aspectos armónicos:**
 - Tonalidad y modalidad de la composición.
 - Cadencias principales. Acordes más utilizados.
 4. **Aspectos de dinámica, agógica, carácter y articulación.**
 5. **Textura y timbre.**
-

PARTE 2. AUDICIÓN CON PARTITURA (3 puntos).

1. Forma musical de la obra, número de compases de cada sección. (1.5 puntos máximo).
 2. Época y estilo de la composición. (1.5 puntos máximo).
-

PARTE 3. COMENTARIO Y CRÍTICA MUSICAL. (2 puntos).

Lo pudimos apreciar en la correcta exposición, de tempi ligeros de la “Sinfonía nº 4”, “Romántica”, de Bruckner. La versión fue más bien agreste, no especialmente contrastada y no en todo momento clarificada en sus líneas, algo pesante pese al ritmo vivo de algunos pasajes, especialmente en el “Scherzo”. El inicio, con el hermoso y esencial solo de trompa, fue prometedor. Luego la exposición nos pareció algo farragosa, bien que desarrollada con buena letra. Los fortísimos no estuvieron siempre bien graduados. Pese a la buena delineación de la frase cantáble del “Andante”, el progresivo crecimiento hacia el ápice del movimiento no nos pareció bien graduado. Aunque aplaudimos algunos momentos bien resueltos, así el cuidado pianísimo previsto antes de la repetición en el último movimiento. Coda final masiva, no bien diseñada del todo. La Orquesta mostró sus calidades. Aislado roce de la trompeta en el tercer movimiento.

Arturo Reverter
Revista Beckmesser

1. Indica los términos de tempo que hay en el texto.
2. Indica los términos de dinámica que hay en el texto.
3. Indica el periodo histórico de la obra de la crítica.
4. Indica la forma musical y un movimiento de la obra criticada.
5. Indica qué aspectos de la interpretación le gustan al crítico y cuáles no.

PARTE 4. PREGUNTAS TEÓRICAS (2 puntos)

Explica y desarrolla **DOS** de los siguientes términos (**1 punto** máximo cada pregunta):

1. Aria da capo.
2. Forma sonata.
3. Alteraciones.

Audición con partitura.

Minuetto
Allegro.

