

INSTRUCCIONES: Dentro del Bloque I el alumno deberá elegir uno de los dos textos dramáticos que se proponen para llevar a cabo un comentario del mismo. En el Bloque II el alumno elegirá dos preguntas para desarrollar de entre tres. De entre las ocho preguntas cortas del Bloque III, el alumno deberá contestar a seis. Si responde a más preguntas de las que se le piden, solo le serán tenidas en cuenta las primeras. Puede alterar el orden de las mismas, siempre que estas estén bien indicadas. Ha de vigilar la corrección, claridad en la expresión escrita y cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada tilde 0,10 puntos, hasta un máximo de 1 punto.

BLOQUE I: Realice un COMENTARIO DE TEXTO de uno de los dos fragmentos presentados atendiendo a las siguientes cuestiones (cada una de ellas se evaluará sobre *1 punto*, pudiéndose obtener un total de 3 puntos en el bloque):

- Contexto, localización y resumen de la escena.
- Análisis de los personajes y su lenguaje (análisis estilístico).
- Opinión crítica de la obra y relación del tema o personaje principal con otros similares a los encontrados en otra obra artística (literaria, pictórica, fílmica, etc.) o, en su caso, en situaciones reales de la vida cotidiana.

Fragmento 1: El perro del hortelano

DIANA.	Teodoro,
	tú te partes; yo te adoro.
TEODORO.	Por tus crueldades me voy.
DIANA.	Soy quien sabes, ¿qué he de hacer?
TEODORO.	¿Lloras?
DIANA.	No, que me ha caído
	algo en los ojos.
TEODORO.	¿Si ha sido
	amor?
DIANA.	Sí debe de ser;
	pero mucho antes cayó,
	y agora salir querría.
TEODORO.	Yo me voy, señora mía;
	yo me voy, el alma no.
	Sin ella tengo de ir;
	no hago al serviros falta,
	porque hermosura tan alta
	con almas se ha de servir.
	¿Qué me mandáis? Porque yo
	soy vuestro.
DIANA.	¡Qué triste día!
TEODORO.	Yo me voy, señora mía;
	yo me voy, el alma no.
DIANA.	¿Lloras?
TEODORO.	No, que me ha caído
	algo, como a ti, en los ojos.

Fragmento 2: Bodas de sangre

NOVIA.

¡Huye!

Es justo que yo aquí muera
con los pies dentro del agua
y espinas en la cabeza.
Y que me lloren las hojas,
mujer perdida y doncella.

LEONARDO.

Cállate. Ya suben

NOVIA.

¡Vete!

LEONARDO.

Silencio. Que no nos sientan.
Tú delante. ¡Vamos, digo!

(Vacila la novia.)

NOVIA.

¡Los dos juntos!

LEONARDO. *(Abrazándola)*

¡Como quieras!

Si nos separan, será
porque esté muerto.

NOVIA.

Y yo muerta.

(Salen abrazados. Aparece la LUNA muy despacio. La escena adquiere una fuerte luz azul. Se oyen dos violines. Bruscamente se oyen dos largos gritos desgarrados, y se corta la música de los violines. Al segundo grito aparece MENDIGA y se queda de espaldas. Abre el manto y queda en el centro como un gran pájaro de alas inmensas. La LUNA se detiene. El telón baja en medio de un silencio absoluto)

BLOQUE II: Conteste a DOS de las siguientes PREGUNTAS DE DESARROLLO (cada una de ellas se evaluará sobre 2 puntos, pudiéndose obtener un total de 4 puntos en el bloque):

- a) Elementos dramáticos: el personaje y el objetivo.
- b) Diga quién era Stanislavski y hable de su legado.
- c) Hable de los tipos de escenarios teatrales en la actualidad.

BLOQUE III: Conteste a SEIS de las siguientes PREGUNTAS BREVES (cada una de ellas se evaluará sobre 0,5 puntos, pudiéndose obtener un total de 3 puntos en el bloque):

- a) Defina teatro gestual.
- b) ¿Qué es el código kinésico?
- c) ¿Qué es la concha del apuntador y cuál era la función de este?
- d) Defina *happening*.
- e) ¿Qué sabes de Brecht y del tipo de teatro que él defendió?
- f) ¿Qué diferencias hay entre el teatro oriental y el occidental?
- g) Defina *tragedia*.
- h) ¿Qué es la *cuarta pared*?