

Materia: ANÁLISIS MUSICAL II

INSTRUCCIONES:

Duración de la prueba: **1 hora y 30 minutos**.

1. El examen consta de **tres partes**. Se deberán contestar a las preguntas indicadas en cada parte, si se contestaran más preguntas de las requeridas (en las partes 1 y 3) solo se corregirán las primeras.
2. El examen se responderá en el cuadernillo, nunca en los enunciados. Las indicaciones en la partitura serán reflejadas posteriormente (indicando número de compás o compases) en el cuadernillo.
3. Se descontará **0,25** puntos por cada falta de ortografía (no se incluyen acentos), hasta un máximo de un punto.

Parte 1 (3 puntos).

1. Audición con partitura de una composición. Se plantearán cinco preguntas y el alumno responderá a tres de ellas.
2. El/la estudiante escuchará **dos veces la audición**. Podrá empezar a escribir una vez finalizada la PRIMERA VEZ y será indicado por el profesor vigilante.

Parte 2 (3 puntos).

Dos preguntas a desarrollar sobre la misma partitura.

Parte 3 (4 puntos).

Se plantearán **tres** términos sobre análisis musical. El alumno responderá a **dos** de ellos. Cada respuesta será valorada con un máximo de **2 puntos**.

PARTE 1. AUDICIÓN CON PARTITURA (3 puntos)

Analiza con la terminología musical adecuada la partitura, respondiendo a TRES preguntas de las CINCO que se proponen (1 punto máximo cada respuesta correcta).

1. **Aspectos rítmicos:**
 - Tempo.
 - Compás.
 - Fórmulas rítmicas principales.
 2. **Aspectos melódicos y fraseológicos:**
 - Ámbito y perfil. Intervalos dominantes.
 - Inicios y finales melódicos de las frases musicales.
 3. **Aspectos armónicos:**
 - Tonalidad y modalidad de la composición.
 - Cadencias principales. Acordes más utilizados.
 4. **Aspectos de dinámica, agógica, carácter y articulación.**
 5. **Textura y timbre.**
-

PARTE 2. AUDICIÓN CON PARTITURA (3 puntos)

1. Forma musical de la obra, número de compases de cada sección. (1.5 puntos máximo).
 2. Época y estilo de la composición. (1.5 puntos máximo).
-

PARTE 3. PREGUNTAS TEÓRICAS (4 puntos)

Explica y desarrolla **DOS** de los siguientes términos (2 puntos máximo cada pregunta):

1. Aria da capo.
2. Forma sonata.
3. Alteraciones.

Audición con partitura.

Suite Francesa nº 1

Johann Sebastian Bach

Sarabande.6)

Andante sostenuto (♩ = 63)

dolce

Pedal ungefähr mit jedem Viertel
Pedale quasi ad ogni quarto
Verschbg.
una corda

7)

espr., sost.

8)

p

quasi f
ma sempre dolce

9)

ohne Verschbg.
tre corde

p subito

sost.

Verschbg.
una corda

più p

sost.