

**CONVOCATORIA ORDINARIA. PAU. CURSO 2025-2026.**

**CRITERIOS DE CORRECCIÓN. MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS.**

**CAPACIDADES EVALUABLES.**

La prueba propuesta pretende medir el grado de adquisición por parte de los alumnos/as de las diversas capacidades de la materia:

1. Analizar y comparar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones en distintos momentos históricos y en diversas culturas.
2. Interpretar obras de arte con un método que permita captar los elementos que la configuran.
3. Identificar y situar cronológicamente obras de arte contemporáneas, señalando los rasgos característicos más destacados que permitan su clasificación en un estilo artístico.
4. Identificar y analizar obras de arte significativas de artistas relevantes, con especial atención a los artistas españoles.

**ESTRUCTURA DE LA PRUEBA. SOLUCIONES Y ORIENTACIONES.**

**1º BLOQUE. RESPUESTA CERRADA. Puntuación máxima: 2 puntos (0,50 puntos cada respuesta correcta).** El alumno deberá responder CUATRO de las seis de las cuestiones propuestas. Si el alumno responde más de cuatro preguntas se corregirán las cuatro primeras. No penalizarán las preguntas mal resueltas.

1. *b) Los efectos ópticos.*
2. *b) Cubismo.*
3. *a) Hiperrealista.*
4. *a) Antoni Tàpies.*
5. *b) Bill Viola.*
6. *b) Digital.*

**2º BLOQUE. PREGUNTAS DE RESPUESTA SEMIABIERTA. Puntuación máxima: 2 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta).** Se compone de seis preguntas breves. Se deben corregir las cuatro primero elegidas. Se valorará la respuesta propia del alumno, a través de pocas palabras, una frase o una explicación breve.

**3º BLOQUE. PREGUNTA DE RESPUESTA ABIERTA (3 puntos).** Contempla el desarrollo de un tema y su relación con la imagen propuesta. El desarrollo por parte del alumnado tiene un carácter abierto, existiendo múltiples planteamientos (uso de la imagen o del enunciado del tema como punto de partida, desarrollo argumentado, etc.).

Se valorarán de forma global los siguientes aspectos: presentación del arte / estilo (localización del espacio y tiempo, contexto histórico-social-cultural); periodos/focos/escuelas/tendencias (si los hubiera); características generales; materiales y técnicas propias; principales tipologías o artistas; rasgos propios; obras más representativas; inclusión de la obra propuesta, etc.

La exposición del tema, capacidad de relación, coherencia y síntesis serán considerados de forma favorable en la corrección.

**4º BLOQUE. COMENTARIO DE UNA OBRA. (3 puntos).** El alumno debe realizar las tareas propuestas de UNA obra de arte de entre las dos presentadas. A continuación se aportan soluciones y orientaciones:

1. La persistencia de la memoria. 1931. Óleo. Surrealismo. Salvador Dalí (1904-89). Museum of Modern Art (MOMA) de Nueva York. Autor y nombre de la obra.

2. Ciudad de las Artes y las Ciencias. 1998-2009. Estilo neofuturista/orgánico/vanguardista. Santiago Calatrava (1951-.... ). Valencia.

- a) Presente la obra, identificando título y autor. 0,5 p.
- b) Defina el movimiento artístico en el que se incluye y otras producciones artísticas. 1 p.
- c) Explique las características técnicas, estilísticas o referentes que aprecias en esta obra. 1 p.
- d) ¿Qué piensa que se quiere expresar o plantear con esta obra? ¿Qué repercusiones tiene en el mundo del arte o en su entorno económico, ambiental o social? 0,5 p.

**FALTAS DE ORTOGRAFÍA.** Cada tres faltas de ortografía se restará 0'25 hasta un máximo total de 1 punto. Sólo se considerarán faltas de ortografía aquellas que estén relacionadas con el uso del castellano.