



CRITERIOS DE CORRECCIÓN PARA LA PAU EN LA MATERIA DE LITERATURA DRAMÁTICA

CURSO 2025-2026 / CONVOCATORIA ORDINARIA

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

Dado que la totalidad del examen tiene un carácter eminentemente de desarrollo de ideas, no solo se medirán los conocimientos teóricos, sino que también se tendrá muy en cuenta la manera en que sean presentados y, sobre todo, la capacidad para dar una opinión madura en aquellos puntos en los que sea requerida, con el uso de una terminología adecuada. Asimismo, se valorará muy positivamente la construcción adecuada, coherente y cohesionada de los escritos.

Dado que entendemos la PAU como una prueba de madurez, se penalizarán las **FALTAS DE ORTOGRAFÍA Y LOS ERRORES DE ACENTUACIÓN**, pues consideramos que es un reflejo palpable de dicha madurez:

- Por cada falta de ortografía se restarán 0,25 puntos.
- Por cada tres errores de tildes se restarán 0,25 puntos.

Se podrá restar en total 1 punto como máximo en relación con las faltas de ortografía y acentuación.

CRITERIOS ESPECÍFICOS EN LA CORRECCIÓN DE CADA PREGUNTA

BLOQUE I (5 puntos en total del examen, 1 punto por cada pregunta)

A partir de un texto dramático escogido por el alumno de entre dos opciones posibles, desarrollará un **COMENTARIO DE TEXTO** centrado en cuatro cuestiones principales:

- a) ***Contexto histórico-cultural***: el alumno señalará a qué **época y movimiento** pertenece el extracto de texto dramático elegido. En este sentido, hará alusión a su **autor** (explicando brevemente quién es y qué escribió), a la **corriente o estilo** dentro del cual se enmarca la pieza y la época histórica en la que se escribió. Para ello, el alumno hablará de las características del movimiento o corriente que pueda identificar dentro del texto.

El fragmento 1 se corresponde con La vida es sueño, escrita por Pedro Calderón de la Barca, obra de corte filosófico cumbre del Barroco español y del teatro del Siglo de Oro (siglo XVII).

El fragmento 2 se corresponde con Macbeth, escrita por William Shakespeare, una de las tragedias más representativas del teatro isabelino inglés. La obra se enmarca en el Renacimiento tardío (finales del siglo XVI y comienzos del XVII) y aborda temas universales como la ambición, el poder, el destino y la culpa.

- b) Resumen y localización del fragmento en el contexto de la pieza: el estudiante resumirá el argumento del fragmento escogido y lo localizará **dentro del total de la obra**, indicando si es un momento importante dentro de ella.

El fragmento 1 se sitúa al final de la segunda jornada y constituye un momento fundamental de la obra, pues introduce el tema central de la confusión entre sueño y realidad. Basilio y Clotaldo observan a Segismundo mientras duerme en la torre después de haber sido devuelto a su cautiverio. Durante el sueño, Segismundo expresa deseos de venganza contra su padre y contra Clotaldo. Al despertar, duda sobre lo vivido y se pregunta si todo lo ocurrido fue un sueño.

El fragmento 2 se sitúa al comienzo del acto III (escena i) y constituye un momento clave de la obra, ya que muestra cómo la ambición y el miedo empujan a Macbeth a cometer nuevos crímenes. En este fragmento, Macbeth reflexiona sobre su situación tras haber alcanzado el trono de Escocia. Aunque ya es rey, se siente inseguro porque teme que la profecía de las brujas se cumpla y que los descendientes de Banquo hereden la corona. Macbeth recuerda el asesinato de Duncan y expresa su frustración al pensar que sus crímenes podrían beneficiar a la familia de Banquo

- c) Análisis de los personajes: el estudiante realizará un breve estudio de los personajes que aparecen en la escena, describiendo su **importancia** dentro de la misma, **tipología o naturaleza como personajes, sus motivaciones**, etc. Se podrá aludir a personajes que no aparezcan en el texto si son importantes para entender aquello que se explica.

En el fragmento 1 los personajes que aparecen son Segismundo, Basilio y Clotaldo. Segismundo es el protagonista de la obra; en este fragmento se muestra confundido tras despertar y revela, mientras sueña, su resentimiento hacia quienes lo han mantenido encerrado. Basilio, rey de Polonia y padre de Segismundo, aparece preocupado por el destino de su hijo, aunque sigue actuando según sus temores y predicciones astrológicas. Clotaldo, tutor y guardián de Segismundo, representa la lealtad al rey y observa con inquietud las amenazas del príncipe. La relación conflictiva entre estos personajes es esencial para el desarrollo de la trama.

En el fragmento 2 el personaje principal es Macbeth, protagonista de la tragedia. En este monólogo aparece dominado por la inseguridad, la ambición y el temor a perder el poder que ha conseguido. Su obsesión por asegurar el trono lo lleva a justificar nuevas acciones violentas. Aunque no aparece en escena, Banquo es fundamental en el fragmento, pues representa la principal amenaza para Macbeth debido a la profecía que anuncia que sus descendientes serán reyes. También se menciona a Duncan, el rey asesinado por Macbeth, cuyo recuerdo evidencia la culpa y las consecuencias de los actos del protagonista.

- d) Análisis de la estructura interna y la estructura externa (estilo) del fragmento: en primer lugar, el estudiante determinará, si es posible según el fragmento elegido, la **estructura interna** del texto, señalando dónde empieza y termina cada parte y explicando el porqué de esa división; en segundo lugar, escribirá sobre la **estructura externa** del fragmento, analizando el lenguaje de los personajes, los recursos literarios o figuras retóricas empleados y los elementos propios del texto dramático (apartes, acotaciones...). Ejemplificará cada una de las ideas con evidencias concretas extraídas del texto.

En el fragmento 1 el estudiante mostrará, por un lado, cómo se articula el conflicto en el fragmento (estructura interna) y, por otro, elementos como la métrica; el uso de metáforas, hipérbolos o paralelismos; o la fuerte carga simbólica del lenguaje barroco calderoniano (estructura externa).

En el fragmento 2, el estudiante evidenciará la creciente inquietud de Macbeth ante la amenaza que representa Banquo y el conflicto entre su ambición de poder y el temor a perder la corona (estructura interna), así como el estilo elevado, simbólico y reflexivo característico de la tragedia shakespeariana (estructura externa), apreciable en el uso de metáforas, alusiones al destino y referencias al mundo sobrenatural.

- e) Opinión personal sobre la problemática tratada en el texto y su vigencia en la actualidad: el estudiante expresará su **valoración personal** sobre el tema o conflicto principal que aborda el texto dramático (por ejemplo, la injusticia social, la opresión, el amor imposible, la hipocresía, el poder, etc.), para, posteriormente, **relacionarlo con la actualidad**, comentando su vigencia o no y cómo puede presentarse.

En esta pregunta el estudiante reflexionará, en el caso de La vida es sueño, sobre la relación entre la libertad, el destino y la capacidad del ser humano para elegir su conducta, valorando la vigencia actual de estos temas en una sociedad en la que las personas siguen enfrentándose a condicionamientos sociales y personales; y, en el caso de Macbeth, sobre los peligros de la ambición desmedida y la obsesión por el poder, problemáticas que continúan presentes en ámbitos como la política, el mundo laboral o las relaciones

personales, donde el deseo de éxito puede conducir a comportamientos poco éticos y a graves consecuencias.

BLOQUE II (3 puntos en total del examen, 1 punto por cada pregunta)

El estudiante deberá desarrollar de manera extensa tres cuestiones de entre las cuatro presentadas y que tienen que ver con los textos dramáticos establecidos en el corpus de lecturas de la asignatura. Se considerarán correctas si el estudiante responde de manera clara y ordenada y demuestra haber leído la obra en su totalidad, haberla comprendido y realizado un estudio y reflexión sobre la misma.

- a. *Casa de muñecas toma su título de la situación de Nora dentro de su hogar, donde es tratada como un ser dependiente e infantil, primero por su padre y después por su marido. El estudiante explicará el significado simbólico del título y cómo la protagonista toma conciencia progresivamente de esta situación hasta decidir romper con el papel que la sociedad le ha impuesto.*
- b. *Esperando a Godot es uno de los principales exponentes del teatro del absurdo. El estudiante razonará esta afirmación a través de elementos como la estructura de la pieza, la ausencia de una acción convencional o el lenguaje de los personajes.*
- c. *Las brujas de Salem muestra cómo el miedo, los rumores y los prejuicios pueden desencadenar un proceso de histeria colectiva capaz de alterar el comportamiento de toda una comunidad. El estudiante explicará este fenómeno a partir de escenas concretas de la obra, analizando cómo las acusaciones se extienden y provocan la persecución injusta de numerosos personajes.*
- d. *En El chico de la última fila, la relación entre Claudio y su profesor de Lengua evoluciona desde una simple relación académica hasta convertirse en un vínculo cada vez más complejo, marcado por la admiración, la manipulación y la dependencia mutua. El estudiante repasará las distintas etapas de esta relación y explicará cómo influye en las decisiones y la evolución de ambos personajes a lo largo de la obra.*

BLOQUE III (2 puntos en total del examen)

El estudiante creará un texto dramático original de unas 300 palabras inspirado en una imagen y que deberá atender a las directrices marcadas en cada prueba, todas ellas relacionadas con elementos como la estructura del texto dramático, la construcción de los personajes dentro de una problemática específica y la originalidad y la verosimilitud de la escena, sea de corte realista o no.

Pregunta de respuesta libre: Por un lado, el estudiante deberá mostrar un dominio básico de los elementos formales del género teatral, como la estructura de la escena, el uso del diálogo,

las acotaciones y la caracterización de los personajes (1 punto); por otro, se valorará la calidad de la propuesta creativa, atendiendo a aspectos como la originalidad, la coherencia de la problemática planteada y la verosimilitud del conflicto dramático desarrollado (1 punto).