

INSTRUCCIONES:

Las faltas de ortografía podrán restar hasta un punto como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura.

CRITERIOS CORRECCIÓN

PRIMERA PARTE. CONCEPTOS. **Puntuación máxima: 3 puntos (0,75 puntos cada respuesta correcta)**

El alumno deberá contestar a **CUATRO** de las cuestiones a escoger de entre las propuestas (deberá indicar la única opción correcta en cada una de ellas)

1. En Egipto, templo excavado directamente en la roca:
a) Hipogeo
2. Arquitectura adintelada es aquella que...
b) Emplea líneas rectas horizontales
3. Modo de representar una figura que en la realidad estaría dispuesta perpendicular u oblicuamente al plano:
a) Escorzo
4. Estilo arquitectónico del barroco español caracterizado por su exagerado recargamiento:
a) Churrigueresco
5. Estilo artístico que recupera las formas del arte griego y romano:
b) Arte neoclásico
6. Estilo artístico de los años 60 que utiliza técnicas del cómic y la fotografía:
a) Pop-Art

SEGUNDA PARTE. PREGUNTA A DESARROLLAR. **Puntuación máxima: 3,5 puntos**

El alumno deberá desarrollar **UNA** de las preguntas a escoger de entre las propuestas:

1. La arquitectura griega: La Acrópolis de Atenas.
 - Características generales.
 - Acrópolis de Atenas:
 - o El Partenón.
 - o Los Propileos.
 - o El Erecteion.
 - o El templo de Atenea Niké,
2. Valora la imaginería española como expresión singular del Barroco. La irrupción de Luisa Roldán, "La Roldana"
 - Características generales de la escultura barroca española
 - Escuelas castellana y andaluza. Murcia
 - Luisa Roldán
 - o Formación taller paterno
 - o Escultora de corte
 - o Ejemplos

TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE. **Puntuación máxima: 2 puntos**
Analiza y comenta **UNA** obra de arte de entre las presentadas:

Figura 1. El Descendimiento, de Rogier van der Weyden

El corrector o correctora valorará los aspectos básicos que ha de recogerse en un comentario artístico, tales como la catalogación de la obra, análisis y comentario (descripción e interpretación).

Materia: HISTORIA DEL ARTE

Se valorará muy positivamente los conocimientos y referencias aportadas por el alumnado en referencia a la iconografía cristiana

Figura 2. Casa de la Cascada, de Frank Lloyd Wright

El corrector o correctora valorará los aspectos básicos que ha de recogerse en un comentario artístico, tales como la catalogación de la obra, análisis y comentario (descripción e interpretación).

CUARTA PARTE. ANÁLISIS COMPARATIVO DE OBRAS DE ARTE. **Puntuación máxima: 1,5 puntos**
Describe y comenta las **SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS** en **UNA de las parejas** de obras de arte presentadas:

OPCIÓN A:

El corrector o correctora valorará la descripción y análisis de los aspectos básicos de ambas imágenes.

- La identificación de las imágenes, semejanzas y diferencias.
- Aspectos técnicos o formales comunes.
- Estilo.
- Terminología adecuada.
- Claridad expositiva.

OPCIÓN B:

El corrector o correctora valorará la descripción y análisis de los aspectos básicos de ambas imágenes.

- La identificación de las imágenes, semejanzas y diferencias.
- Aspectos técnicos o formales comunes.
- Estilo.
- Terminología adecuada.
- Claridad expositiva.