

CRITERIOS DE CORRECCIÓN.**PARTE 1. AUDICIÓN. (3 ptos.)**

1. Título de la obra **(0,25 puntos)**.
2. Autor **(0,5 puntos)**.
3. Forma musical **(0,5 puntos)**.
4. Periodo **(0,5 puntos)**.
5. Género **(0,5 puntos)**.
6. Timbre **(0,5 puntos)**.
7. Textura **(0,25 puntos)**.

Audición Nº6			
Título de la obra	ARIA DE LA REINA DE LA NOCHE. LA FLAUTA MÁGICA		
Autor	WOLFGANG AMADEUS MOZART		
Forma musical	ÓPERA (ARIA)	Periodo	CLASICISMO
Género	MÚSICA MIXTA, PROFANA REPRESENTADA.	Timbre	SOPRANO SOLISTA Y ORQUESTA
Textura	MELODÍA ACOMPAÑADA		

PARTE 2. DESARROLLO DE UNA PREGUNTA LARGA. (4 ptos.)**A. Música vocal del Renacimiento.**

- Encuadre histórico. **0.25 ptos.**
- Características de la música del Renacimiento. **0.5 ptos.**
- Polifonía religiosa. Características, formas y evolución de los siglos XV y XVI. Autores. **1.5 ptos.**
- Polifonía profana. Características y formas por países. Autores. **1.5 ptos.**
- Redacción y orden. **0.25 ptos.**

B. Música vocal del Barroco.

- Encuadre histórico. **0.25 ptos.**
- Características del barroco vocal. **0.5 ptos.**
- La ópera. Nacimiento y evolución. **1.25 ptos.**
- Música vocal religiosa. **1.25 ptos.**
- Autores representativos. **0.5 ptos.**
- Redacción y orden. **0.25 ptos.**

PARTE 3. COMENTARIO DE TEXTO. (3 puntos, 1 por pregunta respondida)

- Define dodecafonismo. El dodecafonismo es una técnica de composición musical atonal creada por Arnold Schönberg hacia 1921, que organiza la música utilizando las doce notas de la escala cromática con igual importancia. Su objetivo es romper con la jerarquía tradicional del sistema tonal, asegurando que ninguna nota se repita antes de que hayan sonado las otras once dentro de una serie.
- Nombra a otros dos compositores que escribieran con ese sistema. Alba Berg y Anton Webern (podemos añadir otros menos representativos, como Hanns Eisler, Hans Erich Apostel, Nikolaos Skalkottas e incluso el filósofo Theodor Adorno, entre otros).
- Nombra dos composiciones de Arnold Schoenberg. Pierrot Lunaire, La noche transfigurada, Erwartung, Die glückliche Hand y Moses und Aron, etc.
- ¿Crees que Schoenberg consiguió su propósito de que el dodecafonismo aseguraría la supremacía de la música alemana para los siguientes cien años? Justifica la respuesta.
Respuesta de madurez del alumnado.