

CRITERIOS DE CORRECCIÓN.

PARTE 1. AUDICIÓN CON PARTITURA (3 puntos).

Se responderán **tres** de las **cinco** propuestas. Si respondiera más, se corregirían las tres primeras.

Notturmo Op. 9 nº2 de F, Chopin

La puntuación será de un máximo de **1 punto por aspecto respondido**.

1. Aspectos rítmicos: (compás, tempo, fórmulas rítmicas principales).
 - Compás: **0.5 ptos.**
 - Tempo: **0.25 ptos.**
 - Fórmulas rítmicas o motivos principales: **0.25 ptos.**

2. Aspectos melódicos y fraseológicos: (intervalos dominantes, ámbito, perfil de la melodía).
 - Ámbito y perfil. Intervalos dominantes. **0.5 ptos.**
 - Inicios y finales de frases (acéfalo, tético, anacrúsico/fuerte o masculino, débil o femenino). **0.5 ptos.**

3. Aspectos armónicos: (tonalidad y modalidad de la composición, enlaces armónicos principales, tipos de acordes principales).
 - Tonalidad y modalidad. **0.5 ptos.**
 - Cadencias armónicas principales. **0.25 ptos.** Con una visión global será suficiente.
 - Tipos de acordes principales: **0.25 ptos.**

4. Aspectos de dinámica, agógica, carácter y articulación.
 - Por localizarlos, clasificarlos o por justificar su ausencia: **1 pto.** Es una partitura llena de matices, con lo que se considerará válido a partir de un 30-40% de localización de los mismos.

5. Textura y timbre.
 - Localización de la textura. **0.25 ptos.**
 - Explicar la textura (melodía acompañada). **0.5 ptos.**
 - Analizar el timbre (piano, música instrumental pura). **0.25 ptos.**

Materia: ANÁLISIS MUSICAL II

PARTE 2. AUDICIÓN CON PARTITURA (3 puntos).

Dos preguntas con una puntuación máxima de **1.5 puntos** cada una.

1. Forma musical de la obra, número de compases de cada sección.
 - Forma global de la partitura. **0.5 ptos.**
 - Explicación de cada sección con número de compases. **1 pto.**
2. Época y estilo de la composición.
 - Localizar la época. **0.5 ptos.**
 - Justificar la localización de la época. **1 pto.**

PARTE 3. COMENTARIO Y CRÍTICA MUSICAL. (2 puntos. 0.5 por cada respuesta. El alumnado elegirá cuatro)

1. Indica qué alteraciones tienen las tonalidades apuntadas por el crítico. Si b menor: 5 bemoles, Si mayor: 5 sostenidos, Mi b mayor: 3 bemoles
2. Explica el concepto de modulación. La modulación en música tonal es el cambio de una tonalidad a otra durante el desarrollo de una obra.
3. Además de la pequeña forma romántica apuntada en el texto, cita otras tres de este periodo. Nocturno, impromptu, preludio, balada, mazurka, etc.
4. Nombra a otros dos pianistas compositores del periodo romántico. Franz Liszt, Robert Schumann, Clara Schumann, etc.
5. Indica si la crítica es positiva o negativa. Justifica la respuesta desde el mismo texto. Respuesta de madurez del alumnado.

PARTE 4. PREGUNTAS TEÓRICAS. (2 puntos. 1 por cada respuesta. El alumnado elegirá dos)

1. Aria da capo.

El aria da capo es un tipo de aria de la música barroca que se caracteriza por su forma ternaria, es decir, en tres partes. Como la mayoría de las arias, también son interpretadas por un solista acompañado por instrumentos, normalmente en una orquesta pequeña. Los compositores encontraron esta forma no solo útil sino fundamental durante cerca de un siglo.

- La primera sección de las arias da capo es una entidad musical completa, que termina en la tónica, y que en principio podía ser cantada sola.
- La segunda sección contrasta con la primera en su textura musical, ánimo o tempo.
- La tercera sección normalmente no está escrita en las partituras. El compositor se limitaba a indicar que se repitiera la primera parte con las palabras «da capo» (que en italiano significa 'desde el principio'). En esta tercera parte el cantante debía ejecutar toda serie de variaciones y adornos que considerara apropiados para su lucimiento.

Materia: ANÁLISIS MUSICAL II

La forma general de esta aria era A-B-A, donde: A es el tema principal con sus ornamentos; B es el tema secundario, generalmente en la tonalidad relativa para hacer contraste; y A es la repetición del tema original, pero con las variaciones personales que le adiciona el cantante.

2. Compases simples, compuestos y de amalgama.

Compases simples. Se subdividen en múltiplos de dos y su figura unidad de tiempo es simple (sin puntillo).

Ejemplos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 4/2.

Compases compuestos. Se subdividen en múltiplos de tres y su figura unidad de tiempo es compuesta (con puntillo). Su numerador suele ser 6, 9 y 12.

Ejemplos: 6/8, 9/8 y 12/8.

Compases de amalgama o irregulares. Combinan simples y compuestos, como el 5/8, cuyo primer tiempo es de negra con puntillo y el segundo de negra simple, o viceversa; el 7/8, que posee un tiempo de negra con puntillo y dos de negra.

3. Dodecafonismo.

En el sistema dodecafónico el compositor ordena según su criterio los doce sonidos cromáticos y lo que resulta se denomina serie, que se caracteriza por: Una vez establecido el orden de los doce sonidos, éste se mantiene inalterado durante toda la obra.

El empleo del contrapunto y de sus recursos hace posible una enorme variedad en las sucesivas exposiciones de la serie. Así, podemos encontrar:

- Serie original.
- Serie original retrogradada.
- Serie inversa
- Serie inversa retrogradada.

La serie básica no es un tema, ya que en exposiciones posteriores puede aplicarse cualquier pausa rítmica y puede tocarse cualquier nota a una octava por encima o por debajo de su tono original.

La serie se emplea también armónicamente. Es decir, los sonidos de la serie pueden emplearse de manera simultánea.

Compositores:

Arnold Schönberg (Cinco piezas para piano Op. 23, sólo la quinta; Suite para piano Op. 25; Concierto para violín).

Alban Berg (sus óperas Wozzeck y Lulú; Concierto para violín; Suite lírica)

Anton Webern (Seis piezas para orquesta; Seis bagatelas)