



CRITERIOS DE CORRECCIÓN PARA LA PAU EN LA MATERIA DE
ARTES ESCÉNICAS II
CURSO 2025-2026 / CONVOCATORIA ORDINARIA

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

Dado que la totalidad del examen tiene un carácter eminentemente de desarrollo de ideas, no solo se medirán los conocimientos teóricos, sino que también se tendrá muy en cuenta la manera en que sean presentados y, sobre todo, la capacidad para dar una opinión madura en aquellos puntos en los que sea requerida, con el uso de una terminología adecuada. Asimismo, se valorará muy positivamente la construcción adecuada, coherente y cohesionada de los escritos.

Dado que entendemos la PAU como una prueba de madurez, se penalizarán las **FALTAS DE ORTOGRAFÍA Y LOS ERRORES DE ACENTUACIÓN**, pues consideramos que es un reflejo palpable de dicha madurez:

- Por cada falta de ortografía se restarán 0,25 puntos.
- Por cada 3 errores de tildes se restarán 0,25 puntos.

Se podrá restar en total 1 punto como máximo en relación con las faltas de ortografía y acentuación.

CRITERIOS ESPECÍFICOS EN LA CORRECCIÓN DE CADA PREGUNTA

BLOQUE I (4 puntos en total del examen; 1 punto por cada pregunta)

A partir de la visualización de un vídeo en el que se muestre un fragmento de un espectáculo, el alumno desarrollará un COMENTARIO centrado en cuatro cuestiones principales. En este caso, el espectáculo se corresponde con una versión de ballet (danza) de *Alice's Adventures in Wonderland* del Royal Ballet, concretamente la escena del Sombrerero Loco (Mad Hatter).

- a) Tipología de arte escénica y género. Disciplinas artísticas implicadas: el primer paso por parte del estudiante será identificar **a qué arte escénica pertenece** el espectáculo y, dentro de ella, y si es posible dependiendo del espectáculo presentado, su **género**. Señalará cada una de estas cuestiones aportando argumentos sólidos que demuestren su tesis, que pasarán por identificar los rasgos constitutivos de dicha arte escénica y género. Finalmente, hará referencia a las diferentes **disciplinas artísticas implicadas en el espectáculo** y de qué manera actúan en él. Entendemos por disciplinas artísticas las artes audiovisuales, la música, la danza o la literatura (teatro).

El alumno debe identificar primero que se trata de una obra de danza, más concretamente de ballet narrativo o danza clásica contemporánea, ya que utiliza el movimiento para contar una historia basada en un personaje de Alicia en el País de las Maravillas. Después debe mencionar las disciplinas artísticas que intervienen (danza, música, interpretación dramática, diseño escenográfico, vestuario e iluminación) y explicar cómo contribuye cada una a la creación del espectáculo: la danza transmite la acción y las emociones, la música marca el ritmo y el ambiente y los elementos visuales ayudan a construir el universo fantástico y narrativo de la obra.

- b) Profesionales de las artes escénicas implicados: el estudiante enumerará los profesionales de las artes escénicas implicados, poniendo énfasis en el análisis de aquellos que tienen mayor relevancia en el desarrollo del espectáculo.

En este apartado debe enumerar los principales profesionales implicados: bailarines, coreógrafo, director artístico, compositor o intérpretes musicales, diseñador de vestuario, escenógrafo, iluminador, técnicos de sonido y de escena, entre otros. Conviene detenerse especialmente en los más importantes para este fragmento, como los bailarines (que encarnan los personajes mediante la técnica y la expresión corporal) y el coreógrafo (responsable de diseñar los movimientos y organizar la acción escénica). También debe comentar el papel de los diseñadores de escenografía y vestuario en la creación de la atmósfera fantástica.

- c) Puesta en escena: el estudiante ofrecerá un análisis de la puesta en escena en el que dé cuenta de los **recursos técnicos utilizados** (escenografía, utilería...), explique cómo han sido **caracterizados** los personajes (vestuario, maquillaje, peluquería) y cómo es el **espacio escénico** en el que tiene lugar el espectáculo (un teatro a la italiana, un corral de comedias, un entorno exterior, una sala de danza, una carpa de circo, etc.). Basándose en este análisis, el estudiante señalará a qué **tipo de público** cree que iría dirigido (infantil o familiar, adulto; general o especializado; pasivo, participativo, inmerso, etc.).

El alumno debe describir los recursos técnicos que observa: decorados inspirados en el mundo de Alicia, mobiliario y objetos propios de la escena, iluminación teatral y otros elementos de utilería. Después debe analizar la caracterización de los personajes, comentando cómo el vestuario, el maquillaje y el peinado ayudan a reconocer al Sombrerero Loco y al resto de figuras del relato. También debe indicar que el espectáculo se desarrolla en un escenario teatral convencional (el Royal Opera House es un teatro a la italiana) con una escenografía elaborada. Finalmente, a partir de todos esos elementos, debe justificar que está dirigido a un público amplio y familiar, especialmente a espectadores interesados en la danza y en las adaptaciones de cuentos y obras de fantasía.

- d) Valoración crítica del espectáculo: el estudiante hará una pequeña valoración general del espectáculo, señalando los puntos fuertes y los puntos débiles del mismo, atendiendo al análisis realizado en los tres puntos anteriores. *Pregunta de respuesta libre.*

BLOQUE II (3 puntos en total del examen; 1,5 puntos por cada pregunta)

El estudiante deberá desarrollar de manera más extensa **dos cuestiones** de entre las tres presentadas. Se considerará correcta si el estudiante responde de manera clara y ordenada y demuestra comprender los contenidos, que presenta de manera completa y reflexiva más allá de una mera memorización.

- a) *En la opción a el estudiante realizará una exposición sobre los tres grandes géneros teatrales (el drama, la comedia y la tragedia), dando una definición detallada de cada uno de ellos y enumerando sus variantes, dando una explicación de las peculiaridades de cada una de ellas (tragedia: tragedia clásica, moderna, heroica.../ comedia: de enredo, de costumbres, farsa, negra, géneros breves.../ drama: melodrama, drama social, drama psicológico...).*
- b) *En esta pregunta el estudiante deberá realizar una exposición en la que defina y compare las distintas tipologías del espectáculo teatral propuestas. Para ello, explicará en qué consiste el teatro oriental y el teatro occidental, señalando sus principales características y diferencias en aspectos como la interpretación, la relación con la tradición, el uso del espacio escénico o la importancia de la música y la danza. A continuación, definirá el teatro clásico y el teatro de vanguardia, explicando las características de cada uno y cómo se diferencian en relación con la estructura dramática, el tratamiento de los personajes, la puesta en escena y la experimentación artística. Finalmente, describirá el teatro textual y el teatro gestual, indicando el papel que desempeñan la palabra, el cuerpo, el movimiento y la expresión no verbal en cada modalidad.*
- c) *En esta pregunta el estudiante deberá realizar una exposición sobre las principales corrientes antinaturalistas que surgieron en el teatro europeo durante el siglo XX como reacción al realismo y al naturalismo. Para ello, explicará las características fundamentales de las propuestas desarrolladas en Inglaterra, Rusia, Francia y Alemania, señalando sus objetivos estéticos, los recursos escénicos empleados y las innovaciones que introdujeron en la interpretación, la puesta en escena y la relación con el público. Deberá hacer referencia a movimientos y creadores representativos de cada país —como el expresionismo y el teatro épico alemán, las propuestas simbolistas y de vanguardia francesas, las innovaciones escénicas simbolistas o biomecánicas rusas o las corrientes renovadoras inglesas como el teatro del absurdo—, explicando sus principales aportaciones y destacando las diferencias existentes entre ellas.*

BLOQUE III (3 puntos en total del examen; 1 punto por cada pregunta)

El estudiante **elegirá** una de entre las dos opciones presentadas para desarrollar las cuestiones que se detallan. Así, podrá elegir entre comentar y valorar un espectáculo que haya visto a lo largo del curso o comentar y valorar su experiencia en la participación en el montaje y puesta en escena de una creación escénica que haya tenido lugar a lo largo del curso. Para ayudar en el desarrollo se le presentarán cuestiones relacionadas con el contexto del espectáculo, los recursos técnicos o la expresión verbal y no verbal, en el primero de los casos; y relacionadas con las fases del montaje, la participación específica del estudiante dentro de la compañía o grupo y el resultado final de la puesta en escena, en el segundo.

Pregunta de respuesta libre. En este bloque el alumnado debe elegir una de las dos opciones propuestas y responder a las tres cuestiones planteadas. En la Opción A, se pide analizar un espectáculo escénico visto durante el curso. Para ello, debe contextualizar la representación indicando sus características principales (género, tipo de espectáculo, lugar y participantes), realizar una valoración crítica del montaje atendiendo al uso de los recursos técnicos y del espacio escénico, y analizar los elementos verbales y no verbales empleados por los intérpretes, explicando su influencia en la recepción del público. En la Opción B, el alumnado debe comentar una creación escénica en la que haya participado. Deberá describir las distintas fases de elaboración del proyecto, explicar cuál fue su función concreta dentro del proceso y realizar una valoración crítica del resultado final, relacionándolo con el trabajo desarrollado durante todo el proceso creativo. Se valorará especialmente la precisión en el uso del lenguaje específico de la materia, la coherencia y estructuración de la exposición, así como la capacidad del alumnado para fundamentar sus valoraciones mediante un análisis crítico y razonado.