



Evaluación para el Acceso a la Universidad

Curso 2019/2020

Materia: *LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA*
(Convocatoria Extraordinaria de 2020)

Criterios de corrección

CRITERIOS GENERALES

Como criterios generales de corrección se consideran tanto los contenidos propios de la asignatura como la expresión escrita. Con respecto a la segunda, deberá tenerse en cuenta **la claridad de la escritura y la presentación del ejercicio; la corrección morfológica y sintáctica; la precisión y propiedad en el uso del léxico**, así como **la riqueza de vocabulario; la capacidad de síntesis o análisis** en las preguntas que así lo requieran y cualquier otro aspecto expresivo inducido por la índole del texto o de las cuestiones planteadas.

En relación con **la ortografía**, se seguirán los criterios que se presentan a continuación.

a) Con relación al **uso correcto de las grafías**, se atenderá al siguiente baremo:

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• 2 faltas no se tienen en cuenta• 3 faltas → -1 punto• 4 faltas → -2 puntos | <ul style="list-style-type: none">• 5 faltas → -3 puntos• con más de 5 faltas, la calificación máxima de la prueba será de 4 |
|--|---|

Si la misma falta aparece varias veces en el examen solo se contabilizará la primera. No se considerará falta de ortografía la alteración del orden de las grafías de una sílaba ni el de las sílabas dentro de una palabra.

b) Por la reiteración de **faltas de acentuación** se podrán deducir como máximo dos puntos de la calificación de la prueba, con arreglo al siguiente baremo:

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• 4 tildes no se tienen en cuenta• 5 tildes → -0.5 puntos• 10 tildes → -1 punto | <ul style="list-style-type: none">• 15 tildes → -1.5 puntos• 20 tildes → -2 puntos |
|---|---|

c) El uso reiteradamente incorrecto de **los signos de puntuación** podrá suponer una deducción de hasta 0.5 puntos en la calificación de la prueba.

En cuanto a los contenidos, se exigirá **la adecuación de la respuesta a la pregunta formulada**. A continuación, se detalla la puntuación de cada una de las propuestas:



Evaluación para el Acceso a la Universidad

Curso 2019/2020

Materia: *LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA*
(Convocatoria Extraordinaria de 2020)

Criterios de corrección

BLOQUE 1

TEXTO 1

1.1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO: 2,5 puntos

1.1.1. Tema y estructura. (1)

a. Tema: Se pedirá claridad y concisión, en una o dos líneas de extensión como máximo.

b. Estructura. Se pedirá como mínimo:

- Tipo de estructura
- Partes constitutivas del texto, indicando la función de las mismas, **que justifiquen dicha estructura** con sus ideas destacadas, argumentos...

1.1.2. Reflexión y opinión que contenga argumentos coherentes y correctamente expresados sobre el tema propuesto. (1)

- Que no sea una mera repetición de las ideas del texto.
- Que el texto tenga claro carácter expositivo-argumentativo y sean explícitos la tesis y los argumentos que la justifican, todo ello con coherencia y cohesión.
- Que se emplee el registro formal a lo largo de todo el texto.
- Que el estudiante muestre su madurez intelectual, su capacidad de reflexión, su facultad para exponer clara y ordenadamente sus ideas.

1.1.3. Dos procedimientos de cohesión que estén en el texto, correctamente definidos y con al menos un ejemplo. (0,25 cada uno)

1.2. ANÁLISIS SINTÁCTICO: 2,5 puntos

Ellos se comparan con usuarios de Instagram con caras perfectas y cuerpos perfectos, aunque sean falsas, sin tener que salir de su cuarto

1.2.1. Estructura sintáctica general de la oración (1,25) (1er. y 2º error: 0,5; 3er. error: 0,25)

1.2.2. Análisis de las funciones internas (1,25) (0,25 cada error)

Oración compuesta por una principal, cuyo núcleo verbal es “comparan” y contiene dos subordinadas, una adverbial concesiva y otra adverbial de modo (para *NGLE* sustantiva de término de una construcción de infinitivo con valor modal/S. Prep.). Contiene también un CD y un compl. de régimen con dos Compl. del nombre.

La primera subordinada es adverbial concesiva, introducida por “aunque”. El núcleo verbal es “sean”, su sujeto está omitido y en el predicado hay atributo.

La segunda subordinada es adverbial de modo (construcción de infinitivo con la preposición “sin”). Su núcleo verbal es la perífrasis “tener que salir”, su sujeto está omitido y contiene un C.C. Lugar (para la *NGLE* Compl. de régimen locativo).

TEXTO 2

1.1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO: 2,5 puntos

1.1.1. Resumen: que el contenido sea relevante y esté expresado con coherencia y cohesión, que no sea una paráfrasis del texto y que no exprese opiniones o valoraciones personales del alumno. (1)

1.1.2. Tipología textual y justificación de la misma con al menos cuatro rasgos lingüísticos relevantes y correctamente ejemplificados (1).

- Explicitar el tipo de texto (ensayo, humanístico)
- Al menos cuatro rasgos o elementos lingüísticos del mismo, relevantes y con ejemplos, que sirvan para justificar la adscripción a dicha categoría. Por ejemplo, determinación de la forma del discurso o modalidad textual, indicadores de determinada función del lenguaje, marcas de objetividad, tipo de léxico empleado, abundancia o predominio de ciertas formas verbales, aspectos estilísticos destacables, rasgos habituales de los textos científicos ordenados por niveles, etc., siempre relacionándolos con la tipología textual. No se aceptará, por ejemplo, un mero listado de sustantivos o de cierto tipo de verbos, etc.

1.1.3. Dos procedimientos de cohesión que estén en el texto, correctamente definidos y con al menos un ejemplo (0,25 cada uno)

1.2. ANÁLISIS SINTÁCTICO: 2,5 puntos

Si se considera a los humanos en general la cosa no está tan clara, porque no hay un único reglamento.

2.1. Estructura sintáctica general de la oración (1,25) (1er. y 2º error: 0,5; 3er. error: 0,25)

2.2. Análisis de las funciones internas (1,25) (0,25 cada error)

Oración compuesta cuyo núcleo verbal es “está”, su sujeto “la cosa”, y contiene modificador oracional, atributo (“tan clara”) y dos subordinadas, una condicional y otra causal.

La subordinada adverbial condicional está introducida por “Si”. El núcleo verbal es “considera” con un “se” que indica impersonalidad, un CD y un CCModo.

La subordinada adverbial causal está introducida por “porque” y su núcleo verbal es “hay”, en construcción impersonal con un modificador oracional y un CD.

BLOQUE 2

ACLARACIÓN: SOLO SE DEBE CONTESTAR A LO INDICADO. SI CONTESTA A MÁS APARTADOS Y NINGUNO ESTÁ CLARAMENTE TACHADO O SE INDICA DE ALGUNA MANERA QUE “NO VALE”, SE CORRIGE EL PRIMERO QUE HAYA HECHO.

2.1. DESARROLLO DE UNO DE LOS DOS TEMAS PROPUESTOS (2,5 puntos)

- A) Tema 1. Origen del léxico castellano (1,25). Procedimientos de formación de palabras (1,25).
- B) Tema 4. Variedades socioculturales y los registros idiomáticos: clases (1,25) y principales rasgos (1,25)

2.2. DESARROLLO DE UNO DE LOS CUATRO EPÍGRAFES PROPUESTOS (2,5 puntos)

- A) Del tema 3, “El Novecentismo”, desarrolle el epígrafe 3.2: **La novela y el ensayo novecentistas. Características y autores más representativos.**
- B) Del tema 4, “Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez”, desarrolle el epígrafe 4.1: **Antonio Machado.**
- C) Del tema 6, “La Generación del 27”, desarrolle el epígrafe 6.1: **La Generación del 27: definición, características generales y evolución.**
- D) Del tema 9, “El teatro español posterior a 1936”, desarrolle el epígrafe 9.1: **El teatro de los años cuarenta: la comedia burguesa, el teatro cómico (Enrique Jardiel Poncela y Miguel Mihura).**

2.3. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE RASGOS EN UN TEXTO LITERARIO (2,5 puntos) Responda a uno de los dos enunciados propuestos:

Se piden dos rasgos, brevemente razonados (1,25) y empleando ejemplos adecuados (1,25) que permitan justificar:

[Texto A)], que pertenece a la producción de Juan Ramón Jiménez. El poema pertenece al libro *Melancolía*, de su primera etapa, “sensitiva”, modernista; en concreto, a los llamados libros más recargados.

Entre los posibles rasgos que el alumno puede explicar destacamos, de manera esquemática, los siguientes:

- a. Métrica de origen culto y gran perfección técnica: serventesios de versos alejandrinos.
- b. Contenido completamente sentimental centrado en la tristeza, la melancolía y la soledad.
- c. Abundancia de palabras que pueden ser consideradas símbolos heredados del Romanticismo y del Modernismo: tarde, estío, casa, rosales...
- d. Abundante vocabulario relacionado con los sentimientos y con sugerencias emotivas, principalmente tristes.
- e. Abundancia de recursos retóricos, destacando la abundante adjetivación, personificaciones, sinestesias e imágenes plásticas.

[Texto B)], que pertenece a la novela existencial de los años 40 o al tremendismo:

Entre los posibles rasgos que el alumno puede explicar destacamos, de manera esquemática, los siguientes:

- a. Narración en 1ª persona de tipo autobiográfico y reflexivo.
- b. Contenido de carácter existencial, relacionado con el odio, en este caso con el agravante de ser a una madre, y la angustia que produce.
- c. Lenguaje rico con abundante léxico vinculado a emociones tristes o desagradables y a la muerte y la violencia: lloró, muerte, lágrimas, desgracias....
- d. Estilo muy cuidado con abundantes recursos retóricos de aire lírico que contrastan con el origen del protagonista.
- e. Escena de carácter truculento: el nacimiento del odio hacia una madre, muerte del hermano y ausencia de lágrimas en la madre...