



**UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA**  
**PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS DE GRADO (PAEG)**  
**HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA**

**INSTRUCCIONES SOBRE EL DESARROLLO DE LA PRUEBA**

- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos, según normativa.
- Elegir una de las dos opciones A o B y, sin mezclar, responder a los apartados correspondientes
- Las audiciones de la Opción A y la Opción B se oirán dos veces: una al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio entre las dos opciones de 1 minuto. Se escuchará la segunda vez pasados 5 minutos de la primera, con la misma pausa de 1 minuto entre las dos opciones.

**ESTRUCTURA DE LA PRUEBA**

1. Audición y análisis musical de una obra.
2. Resumen detallado de un tema.
3. Cuestiones o preguntas. Cuatro de cada opción.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**AUDICIÓN:** Se calificará con 3 puntos como máximo. El comentario de la Audición se realizará teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Título de la obra (0,25); - Autor (0,5); - Forma musical (0,5); - Periodo (0,5);
- Género (0,5); Timbre (0,25)- Textura (0,25)- Estructura (0,25).

**RESUMEN DETALLADO DEL TEMA:** Puntuación de 0 a 3. Se valorará:

- La comprensión y adecuación de los contenidos.
- La referencia a los autores y obras.
- La capacidad de organización de los conceptos.
- La claridad en la exposición.
- La terminología apropiada.
- La ortografía.

**CUESTIONES:** Puntuación De 0 a 4. Cada una se puntuará con 1 punto. Cada pregunta es independiente y su valoración no influirá de forma negativa en relación con las demás. Se valorará:

- La capacidad de síntesis
- La claridad y propiedad del lenguaje utilizado.

**La calificación final será la nota obtenida sumando los tres apartados**

## **OPCIÓN A**

### **AUDICIÓN**

**TEMA: MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL RENACIMIENTO**

**CUESTIONES O PREGUNTAS:**

1. DEFINE LA FORMA MADRIGAL.
2. ¿QUÉ ES UNA OBERTURA? TIPOS.
3. DIFERENCIAS ENTRE ZARZUELA GRANDE Y GÉNERO CHICO.
4. CARACTERÍSTICAS MÁS RELEVANTES DEL BALLETO DE ACCIÓN Y EL BALLETO ROMÁNTICO.

## **OPCIÓN B**

### **AUDICIÓN**

**TEMA: LOS ORÍGENES DE LA POLIFONÍA**

**CUESTIONES O PREGUNTAS.**

1. DEFINE LA FORMA CORAL.
2. ¿QUÉ ES UN LIED ROMÁNTICO?
3. ¿QUÉ ES LA MÚSICA ALEATORIA?
4. COMPARA SONATA, SINFONÍA Y CONCIERTO.