



**UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA**  
**PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS DE GRADO (PAEG)**  
**HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA**

**INSTRUCCIONES SOBRE EL DESARROLLO DE LA PRUEBA**

- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos, según normativa.
- Elegir una de las dos opciones A o B y, sin mezclar, responder a los apartados correspondientes
- Las audiciones de la Opción A y la Opción B se oirán dos veces: una al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio entre las dos opciones de 1 minuto. Se escuchará la segunda vez pasados 5 minutos de la primera, con la misma pausa de 1 minuto entre las dos opciones.

**ESTRUCTURA DE LA PRUEBA**

1. Audición y análisis musical de una obra. Se entregará una plantilla donde se contestarán diferentes apartados.
2. Resumen detallado de un tema.
3. Cuestiones o preguntas. Cuatro de cada opción.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**AUDICIÓN:** Se calificará con 3 puntos como máximo. Se entregará una plantilla-guion para el comentario de la audición con los siguientes apartados:

- Título de la obra (0,25); - Autor (0,5); - Forma musical (0,5); - Periodo (0,5);
- Género (0,5); Timbre (0,25)- Textura (0,25)- Estructura (0,25).

**RESUMEN DETALLADO DEL TEMA:** Puntuación de 0 a 3. Se valorará:

- La comprensión y adecuación de los contenidos.
- La referencia a los autores y obras.
- La capacidad de organización de los conceptos.
- La claridad en la exposición.
- La terminología apropiada.
- La ortografía.

**CUESTIONES:** Puntuación De 0 a 4. Cada una se puntuará con 1 punto. Cada pregunta es independiente y su valoración no influirá de forma negativa en relación con las demás. Se valorará:

- La capacidad de síntesis
- La claridad y propiedad del lenguaje utilizado.

**La calificación final será la nota obtenida sumando los tres apartados**

**OPCIÓN A**

**AUDICIÓN Nº 13. CHILDREN'S CORNER. DEBUSSY. GOLLIWOG'S CAKE WALK.**

**TEMA: LA MONODIA RELIGIOSA Y PROFANA EN LA EDAD MEDIA.**

**CUESTIONES O PREGUNTAS:**

1. CARACTERÍSTICAS DEL CANTO GREGORIANO.
2. ¿QUÉ DIFERENCIAS HAY ENTRE EL PIANO Y EL CLAVE?
3. ENUMERA ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DEL IMPRESIONISMO MUSICAL.
4. DIFERENCIAS Y SEMEJANZAS ENTRE TROVADORES Y TROVEROS.

**OPCIÓN B**

**AUDICIÓN Nº 8. SINFONÍA Nº 5 BEETHOVEN.**

**TEMA: MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL BARROCO.**

**CUESTIONES O PREGUNTAS.**

1. DEFINE LA FORMA ORATORIO.
2. ¿QUÉ ES LA MÚSICA ALEATORIA?
3. DIFERENCIAS ENTRE LA MÚSICA CONCRETA Y ELECTROACÚSTICA.
4. ¿QUÉ ES LA CAMERATA FIORENTINA?