

Leer con atención:

- El alumno deberá elegir una de las dos opciones propuestas, A ó B, y resolverla en su totalidad.
- Cada opción contiene 10 cuestiones. Se resolverán manteniendo el orden y numerando las cuestiones.
- Las cuestiones 1, 2, 3, 4, 9 y 10 se responderán por escrito en el cuadernillo facilitado para la prueba.
- Las cuestiones 5 y 6, se resolverán en 1 DIN A3 (utilizar sólo una cara del papel).
- Las cuestiones 7 y 8, se resolverán en otro DIN A3 (utilizar sólo una cara del papel).
- Estos dos DIN A3 se entregarán junto al cuadernillo facilitado para la prueba.
- La calificación máxima para cada una de las cuestiones será de 1 punto.
- Se podrá penalizar por faltas de ortografía un máximo de 1 punto (0,25 por falta).

## - Opción A -

1.- Enumera y define aspectos fundamentales del diseño que puedan estar presentes en el logotipo de WWF:

2.- Definición de *prototipo*.

3.- Enuncia los fundamentos principales que caracterizaron al movimiento Art Nouveau.

4.- Se le atribuye a Yves Saint Laurent, diseñador de moda francés, la siguiente afirmación: “Un buen diseño puede soportar la moda de 10 años”. Comenta las razones por las que consideres que el diseño no es intemporal.

5.- Abocetar el diseño –en color blanco y negro- de un creativo y original sacapuntas radicalmente distinto del clásico sacapuntas que aparece en esta imagen:



6.- Abocetar un nuevo diseño –significativamente diferente al realizado en la cuestión 5- utilizando una escala de grises.

7.- Basándote en alguno de los bocetos realizados en las cuestiones 5 ó 6 crear una nueva versión que aporte color.

8.- Basándote en alguno de los bocetos realizados en las cuestiones 5, 6 ó 7, expresar la estructura geométrica de este producto en alzado, planta y perfil. Especificar la escala y utilizar plantillas, reglas y compás si fuera preciso.

9.- Justifica la evolución de tu diseño desde la cuestión 5 hasta la cuestión 8 y razona la relación del diseño de este sacapuntas con el público al que podría ir dirigido su diseño.

10.- Teniendo en cuenta los diseños anteriores realizados en las cuestiones 5, 6, 7 y 8 define y justifica el uso del color, materiales y textura que definitivamente el producto final pudiera presentar.



Leer con atención:

- El alumno deberá elegir una de las dos opciones propuestas, A ó B, y resolverla en su totalidad.
- Cada opción contiene 10 cuestiones. Se resolverán manteniendo el orden y numerando las cuestiones.
- Las cuestiones 1, 2, 3, 4, 9 y 10 se responderán por escrito en el cuadernillo facilitado para la prueba.
- Las cuestiones 5 y 6, se resolverán en 1 DIN A3 (utilizar sólo una cara del papel).
- Las cuestiones 7 y 8, se resolverán en otro DIN A3 (utilizar sólo una cara del papel).
- Estos dos DIN A3 se entregarán junto al cuadernillo facilitado para la prueba.
- La calificación máxima para cada una de las cuestiones será de 1 punto.
- Se podrá penalizar por faltas de ortografía un máximo de 1 punto (0,25 por falta).

## - Opción B -

1.- Enumera y define aspectos fundamentales del diseño que puedan estar presentes en el logotipo de la Hermandad de Donantes de Sangre:

2.- Definición de *código visual*.

3.- Relaciona al creador William Morris con el movimiento histórico al que pertenece y define los principales rasgos en los que se fundamenta dicho movimiento.

4.- El arquitecto Glenn Murcutt afirmó que “la arquitectura debe ser una respuesta. No una imposición”. Razona esta afirmación y comenta la importancia del diseño para un espacio habitable.

5.- Diseño gráfico de un módulo en color blanco y negro, basado en la combinación de formas geométricas y orientado a su aplicación en el azulejo de una cocina. Utilizar plantillas, reglas y compás si fuera preciso.

6.- Diseño gráfico de un módulo –significativamente distinto al realizado en la cuestión 5- en escala de grises, basado en la combinación de formas geométricas y orientado a su aplicación en el azulejo de una cocina . Utilizar plantillas, reglas y compás si fuera preciso.

7.- Basándote en alguno de los bocetos realizados en las cuestiones 5 ó 6 crear una nueva versión del módulo que aporte color en una gama de tonos cálida. Utilizar plantillas, reglas y compás si fuera preciso.

8.- Basándote en alguno de los bocetos realizados en las cuestiones 5, 6 ó 7, proponer gráficamente el resultado de una posible combinación en su aplicación como azulejo seriado en una cocina. Especificar la escala del módulo y utilizar plantillas, reglas y compás si fuera preciso.

9.- Justifica la evolución de tu diseño desde la cuestión 5 hasta la cuestión 8 y la adecuación del mismo al público al que podría ir dirigido.

10.- Teniendo en cuenta los diseños anteriores realizados en las cuestiones 5, 6, 7 y 8 define y justifica el uso del color, materiales y textura que definitivamente el producto final pudiera presentar.

