



UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA
PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS DE GRADO (PAEG)
ANÁLISIS MUSICAL II

INSTRUCCIONES SOBRE EL DESARROLLO DE LA PRUEBA

- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos, según normativa.
- Elegir una de las dos opciones A o B y, sin mezclar, responder a los apartados correspondientes.
- Las audiciones de la Opción A y la Opción B se oirán dos veces: una al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio entre las dos opciones de 1 minuto. Se escuchará la segunda vez pasados 5 minutos de la primera, con la misma pausa de 1 minuto entre las dos opciones.
- Se podrá escribir en la partitura que se entregará junto con el cuadernillo de examen.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

1. Audición y análisis musical de una obra.
2. Cuestiones o preguntas relacionadas con el comentario y análisis de la obra propuesta.
3. Definir cuatro cuestiones o preguntas sobre formas u otros términos musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Analice la siguiente obra musical comentando detalladamente y con la terminología adecuada los siguientes aspectos: Rítmicos (compás, tempo, fórmulas rítmicas). **0.25**. Melódicos: (ámbito, perfil, intervalos). **0.25**. Armónicos: (tonalidad y modalidad, cadencias, acordes). **0.25**. Dinámicos, agógicos y de articulación. **0.25**. Tímbricos. **0.25**. Relativos a la textura. **0.25** Total **1.5 puntos**.
 2. Describa la estructura formal de los 16 primeros compases de la obra, indicando las diferentes secciones, células o motivos. Descripción breve de los temas indicando las diferencias entre ellos. Indique las cadencias más importantes. **1.5 puntos**.
 3. Análisis formal completo de la partitura, señalando las distintas secciones y temas. **2 puntos**.
 4. Comentario sobre la obra propuesta, autor, época, movimiento musical, características. Justifique características de la obra escuchada que se ajustan a la época y periodo musical al que pertenece. **3 puntos**.
 5. Definir cuatro cuestiones o preguntas sobre formas u otros términos musicales. **2 puntos**.
- La calificación final será la nota obtenida sumando todos los apartados**

OPCIÓN A

1. **J. S. BACH: FUGA a 4 VOCES.** Análisis de la obra siguiendo los apartados de los puntos 1 al 4 de los criterios de evaluación arriba indicados.
5. **CUESTIONES O PREGUNTAS:**
 - Bajo continuo.
 - Lied.
 - Motete.
 - Bajo de Alberti.

OPCIÓN B

1. **MOZART. K. 311. SONATA PARA PIANO. (1º MOV. Allegro).** Análisis de la obra siguiendo los apartados de los puntos 1 al 4 de los criterios de evaluación arriba indicados.
5. **CUESTIONES O PREGUNTAS**
 - Organum.
 - Melisma.
 - Concerto grosso.
 - Cuarteto de cuerda.