

TALLERES, CONFERENCIAS, ENCUENTROS

Conferencia Ruth Estévez

Voz y discurso en las prácticas artísticas contemporáneas: curaduría y performatividad

Fecha: 21 de noviembre de 2018

Lugar: Aula 111.

Hora: 17:00

Descripción

En esta conferencia Ruth Estévez habló de su interés en el concepto de performatividad no solo como evento o acción en vivo sino como una forma de pensar y trabajar dentro de su práctica curatorial. Sus últimos proyectos se enfocan en la utilización de la voz y el discurso en el espacio de exhibición, y cómo estos operan y transitan dentro de las artes, la cultura contemporánea y la política.



"The V-Girls: Daughters of the ReVolution." 1995. Drawing Center, Nueva York.



Seminarios de Investigación I

Taller Sally Gutiérrez

Carta december. Audio-visual no-ficción y finales de otoño

Fecha: 12 de diciembre de 2018

Lugar: aula 303 / 304

Hora: 16:15 – 19:30

Nº de asistentes: 18

Descripción:

En el taller Sally Gutiérrez habló del nexo entre arte y documental desde su perspectiva a través de la muestra de algunos clips, diálogos y propuestas. En la segunda sesión proyectó *Ta Acorda Ba*, un ensayo documental en el que investiga sobre la persistencia de la memoria. Configura un mapa identitario de Filipinas en el que se mezclan las huellas de la conquista colonial española.



Prácticas de Investigación

Taller-seminario Alberto López Cuenca

Presupuestos epistemológicos para la investigación artística

Fecha: 5 y 6 de febrero de 2019

Lugar: aula 303

Hora: 16:00 – 19:00

Nº de asistentes: 15

Descripción:

Mi hipótesis es que el concepto de investigación artística y la formación de un discurso acerca de la investigación artística son temidos tanto por los grupos en la academia artística y en el mundo del arte como por los grupos dentro de la universidad y el mundo científico” (Lesage “Who’s afraid of artistic research?”, 5).

A partir de esta cita nos preguntábamos quién tiene el poder sobre las formas de conocimiento y por qué desafiar ese poder. Lo centramos en el contexto de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca vinculándolos con nuestros proyectos de investigación.

Interrogantes que nos planteó Alberto: “¿Cuáles son las instituciones hegemónicas en la producción, distribución y acceso al arte? ¿Y respecto al conocimiento? ¿Cuál es la formación de los artistas? ¿Tiene esa formación algo que ver con el conocimiento *formal* universitario? ¿Se cruzan o retan mínimamente? “

Nos planteó repensar nuestras propuestas de investigación desde tres nociones: la ontología continuista, el conocimiento situado y la singularidad del dispositivo de traducción.

Prácticas de Investigación

Taller Julio Jara

Los mil y un cartón

Fecha: 19, 20 y 21 de febrero de 2019

Lugar: aula 303

Hora: 16:00 – 19:00

Nº de asistentes: 10

Descripción:

Julio Jara planteó un ejercicio performativo desde su obra *Los mil y un cartón*, en la que trabajó con gente sin hogar en el Albergue de San Martín de Porres recogiendo testimonios de personas que sufren o sufrieron una situación de pobreza.

Nos invitó a reflexionar sobre nuestra “primera noche de cartón” para posteriormente a través del paseo expresar con un dibujo esos restos, señales, huellas que habían quedado en la suela de nuestros zapatos.



Seminarios de Investigación II

Seminario Miguel Ángel Hernández

Epistemologías poéticas: el artista como historiador y el historiador como narrador

Fecha: 13 de marzo de 2019

Lugar: aula 303 y 111

Hora: 11:00 – 14:00 / 17:00 – 18:30
19:00 – 20:00

Nº de asistentes: 12

Descripción:

En el seminario de Miguel Ángel Hernández se habló de la capacidad del arte para producir conocimiento a través de la “epistemología poética” centrándonos en el giro historiográfico y la inclinación narrativa hacia el arte contemporáneo.

También se reflexionó sobre el acercamiento producido entre el arte y la literatura. La obra de Vila-Matas, Don DeLillo o Siri Hustvedt es tan fundamental para entender los desarrollos del arte contemporáneo como las de críticos como Krauss, Foster o Groys.



Seminarios de Investigación II

Taller Adriana Urrea

Escrituras en oscilación: un taller

Fecha: 2 y 3 de abril de 2019

Lugar: aula 303

Hora: 16:00 - 19:00

Nº de asistentes: 16

Descripción:

Trabajamos con el material de creación escritural, audiovisual y sonoro que estábamos pulsando para el encuentro de investigación para dar lugar a repensar nuestras investigaciones colectivamente.

Surgieron cuestiones como la siguiente: ¿Qué operaciones de trabajo están presentes en nuestras investigaciones artísticas?



Seminarios de Investigación II

Si fuese tú... Encuentro sobre metodologías de investigación en prácticas artísticas

Fecha: 8, 9, 10 de abril de 2019

Lugar: Facultad de Bellas Artes

Hora: 10:00 – 14:30

16:00 – 20:30

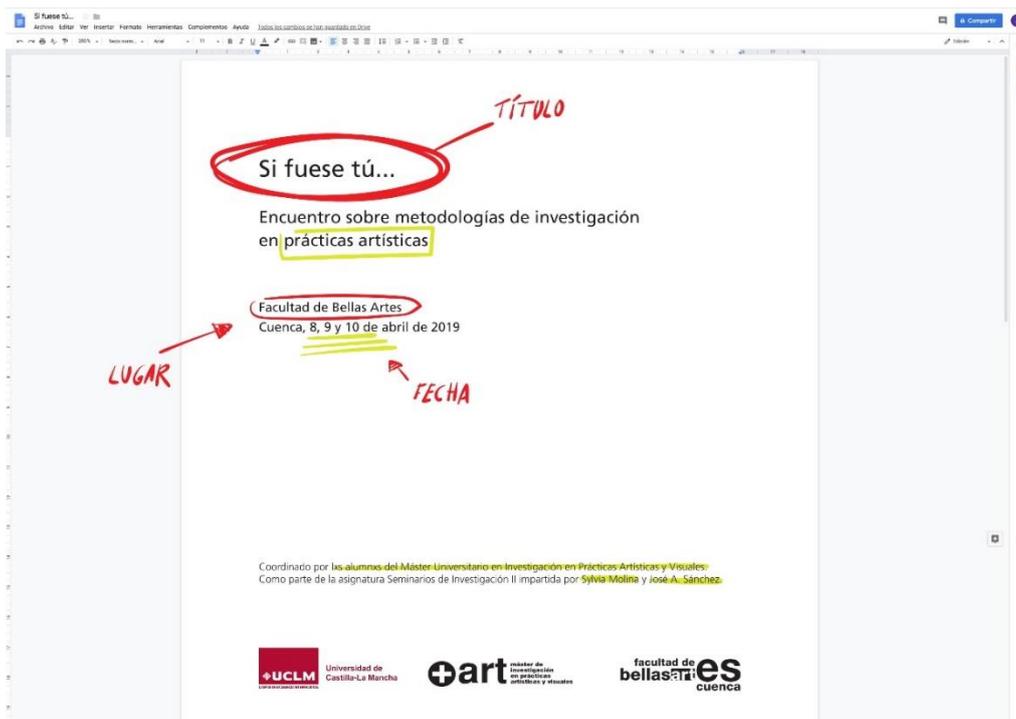
Nº de asistentes: alrededor de 50

Descripción:

En este encuentro compartimos diferentes modos de enfrentarse a la investigación en las prácticas artísticas desde distintos puntos de vista como las artes escénicas, las artes plásticas, las artes sonoras y las audiovisuales. Además, mostramos nuestras inquietudes artísticas y las diversas formas de abordar nuestras investigaciones.

“Investigar es siempre ponerse fuera de sí, arriesgarse más allá de la posición de seguridad en la que habitualmente trabajamos. Investigar en arte implica un desplazamiento de la subjetividad misma de quien investiga, y no sólo del sujeto abstracto de conocimiento.”

José A. Sánchez.



La edición en la práctica artística. Reproducción gráfica y objetual

Taller de serigrafía con Vostok con Alexis Rom Lázaro y Carlos Alguacil Blanco

Fecha: 23, 24 y 25 de abril de 2019

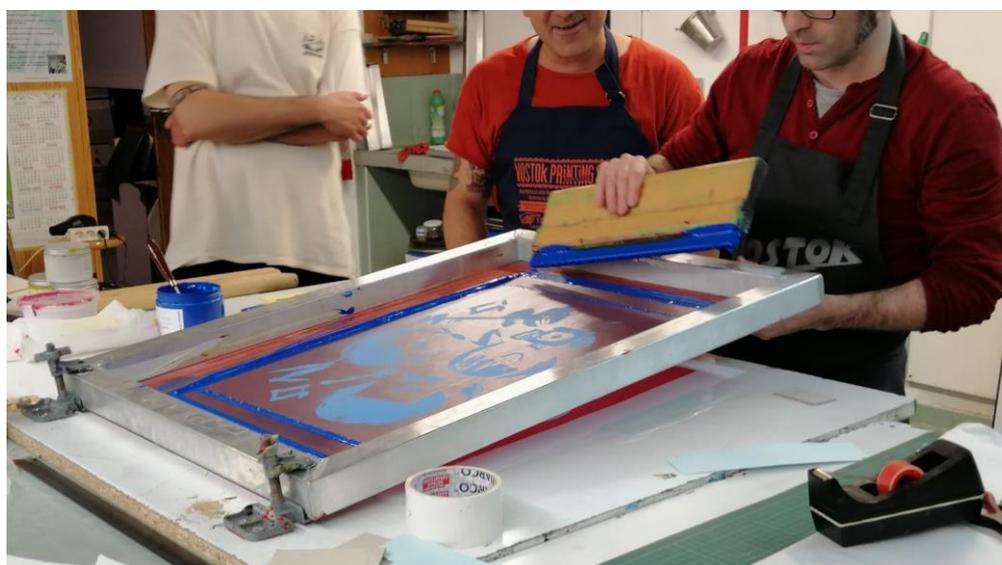
Lugar: Taller de grabado (aula 102)

Hora: 16:00 – 19:00

Nº de asistentes: 16

Descripción:

Taller de grabado impartido por Alexis Rom y Carlos Alguacil en el que profundizaron en la serigrafía como medio para crear obra gráfica. Además de enseñarnos diferentes formas de hacer serigrafía, en este taller realizamos nuestras serigrafías para el fanzine colectivo que estamos produciendo en la asignatura.



EXPOSICIONES

Políticas de Identidad y Prácticas Artísticas

Exposición *Manifiesto SCUM, un poco brutal, un poco radical*.

Fecha: 18, 19 y 20 de diciembre de 2018

Lugar: Sala Larga

Descripción:

La exposición 'Manifiesto SCUM, un poco brutal, un poco radical' reúne una serie de obras que reflexionan críticamente sobre el Manifiesto SCUM de Valerie Solanas.

"El macho "rebelde" es una farsa; ésta es la "sociedad" del macho, creada por *él* para satisfacer *sus* necesidades. Nunca está satisfecho, porque no está capacitado para estarlo. En última instancia, aquello contra lo que el macho "rebelde" se rebela es en condición masculina. El macho cambia sólo cuando la tecnología le obliga a ello, cuando no tiene elección, cuando la "sociedad" llega al momento en que él debe cambiar o morir. Estamos en ese momento ahora; si las mujeres no mueven el culo rápido, podríamos morir todos." Valerie Solanas.



Dibujo en la Creación Artísticas Contemporánea

Exposición

Fecha: 4, 5, 6, 7, 8 de febrero de 2019

Lugar: Sala Escalera

Descripción:

Esta exposición colectiva recogió las obras de los estudiantes interesados en el dibujo desde puntos de vista muy diferentes.

