



Nombre: Ignacio Oliva

Asignatura: Prácticas Cinematográficas

Currículum

Director de cine y pintor. Amplió estudios sobre cine en Zagreb Film (Croacia) y Tisch School of the Arts (New York University). Miembro del Equipo Reseña, ejerció la crítica de cine durante más de 10 años en los volúmenes *Cine para leer*. Su primer cortometraje de ficción es *Sky radio* (1996) y posteriormente documentales como *Pigmeos Baká de África central* (1999), *Mongoles del desierto de Gobi* (2000-2009), *Quechuas del Valle del Colca* (2001) o *Visiones de Fernando Arrabal* (2000). Volvió a la ficción con los cortometrajes *La isla de papel* (2002) y *Pies de zorro* (2003). Posteriormente rodó los documentales *Inside Almodóvar* (2003) y *Memoria del tiempo devastado* (2006). Su cine se caracteriza por el fuerte componente literario de sus guiones, así como una sobria puesta en escena, con largos planos en los que predomina un fuerte componente pictórico en la composición y cualidad de la imagen. Su primer largometraje de ficción *La rosa de nadie* (2011) recibió el Premio del Público y Mención Especial del Jurado en el IBAFF y fue seleccionada en el Thessaloniki International Film Festival. Fue candidata a mejor guión, dirección y fotografía en los Premios Goya 2011. Su filmografía posterior se inspira en diversos episodios históricos para descubrir nuevas lecturas e interpretaciones: *El emisario* (2018) recibió el primer premio en el Certamen de Castilla-La Mancha. *Dirección única* (2019), *Hereje* (2020) y *Rock of Gibraltar* (2020). Su pintura es muy personal y al margen de tendencias o modas. Se sitúa en una clave poética con un ecléctico lenguaje abstracto en el que encontramos resonancias de la primera abstracción, el expresionismo americano o la pintura zen, en cuanto a la revelación de un mundo interior. Creador del grupo de investigación IDECA en 1999, ha desarrollado una larga trayectoria con proyectos I+D e I+D+i.

Líneas de investigación: cine de ficción, cine documental y cine-ensayo.

<https://www.imdb.com/name/nm4781550/>