

1.-Elige uno de los dos textos y tradúcelo: (4 puntos).

TEXTO ESOPHO: UN ASNO SE REVISTE CON LA PIEL DE UN LEÓN Y...

καὶ φυγὴ μὲν ἦν ἀνθρώπων, φυγὴ δὲ ποιμνίων. Ὡς δὲ ἄνεμος πνέων τὴν δορὰν περιεῖλεν καὶ γυμνὸς ὁ ὄνος ἦν, τότε πάντες ἐπιτρέχοντες ξύλοις καὶ ῥοπάλοις αὐτὸν ἔπαιον.

Y se produjo una huída de personas (0,5) y una huída de rebaños. (0,5) Pero cuando un viento, soplando, le quitó la piel,(1) y el asno estaba desnudo,(1) entonces todos, corriendo hacia él con bastones y porras, lo golpearon (1).

TEXTO JENOFONTE: SOBRE LA ACUSACIÓN DE CORRUPCIÓN

πῶς οὖν αὐτὸς ὦν τοιοῦτος ἄλλους ἂν ἢ ἀσεβεῖς ἢ παρανόμους ἢ λίχνους ἢ ἀφροδισίων ἀκρατεῖς ἢ πρὸς τὸ πονεῖν μαλακοὺς ἐποίησεν; ἀλλ' ἔπαυσε μὲν τούτων πολλοὺς ἀρετῆς ποιήσας ἐπιθυμεῖν.

¿Cómo entonces él, siendo de tal manera (1), habría hecho impíos a otros (1) o delincuentes, glotones o lujuriosos, o blandos frente a las fatigas(1)? Más bien apartó a muchos de estas cosas (0,5) haciéndoles desear la virtud (0,5)

2.- Análisis morfológico de los siguientes términos en la forma en que aparecen en el texto que has elegido. (1 punto):

TEXTO ESOPHO

Δορὰν: Ac.sg.fem de δορά, ᾶς (0,25)

πνέων: NSM, part. aoristo act. de πνέω (0,25)

ἐπιτρέχοντες: NPM, part. presente act. de ἐπιτρέχω (0,25)

ξύλοις: DPN ξύλον, ου (0,25)

TEXTO JENOFONTE

ἄλλους: DPM ἄλλος, η, ο (0,25)

πονεῖν: Infinitivo de presente activo de πονέω (0,25)

ἀρετῆς: GSF ἀρετή, ἀρετῆς (0,25)

ποιήσας: NSM, participio de aoristo activo ποιέω (0,25)

Materia: GRIEGO

3-. Análisis sintáctico del siguiente período del fragmento del texto que has elegido (1 punto):

TEXTO ESOPO

nexo SUJ CD NV nexo ATR SUJ NV CC SUJ NV CC CD NV

Ὡς δὲ ἄνεμος πνέων τὴν δορὰν περιεῖλεν καὶ γυμνὸς ὁ ὄνος ἦν, τότε πάντες ἐπιτρέχοντες ξύλοις καὶ ῥοπάλοις αὐτὸν ἔπαιον.

O1 (0,25) O2 (0,25) Participio Concertado con el sujeto (0,25)

O. Sub. Adv. Temporal (0,25) OP

OC

TEXTO JENOFONTE

CC nexo SU NV ATR nexo nexo nexo nexo CC

πῶς οὖν αὐτὸς ὢν τοιοῦτος ἄλλους ἂν ἢ ἀσεβεῖς ἢ παρανόμους ἢ λίχνους ἢ ἀφροδισίων ἀκρατεῖς ἢ πρὸς τὸ πονεῖν μαλακοῦς ἐποίησεν;

Participio Concertado con el sujeto (0,25)

Doble acusativo de persona ἄλλους y de cosa ἢ ἀσεβεῖς ἢ παρανόμους ἢ λίχνους ἢ ἀφροδισίων ἀκρατεῖς ἢ πρὸς τὸ πονεῖν μαλακοῦς

4.- A continuación tienes doce étimos. Elige ocho y cita, al menos, una palabra en castellano relacionada etimológicamente con cada uno de ellos (2 puntos):

ὄνος, φυγή, ἄνθρωπος, ἄνεμος, γυμνός, ξύλον, περί, αὐτός, παρὰ, νόμος, ἀφροδισίος, καλός.

5.- LITERATURA. El alumnado contestará a los dos apartados

Apartado 1): **Elige uno:** Características generales de la ÉPICA. Introducción 0,10; transmisión oral 0,10; hexámetro 0,10; dialecto 0,10; invocación a la Musa 0,10; fórmulas y epítetos 0,10; escenas típicas 0,10; digresiones 0,10; estilo directo 0,10; símiles y comparaciones 0,10.

o características generales de la HISTORIOGRAFÍA (1 punto) Definición 0,10; los logógrafos 0,10; proemio 0,10; excursos y discursos 0,10; principios: αὐτοψία 0,20; ἀκοή 0,20; γνώμη 0,20

Apartado 2): Elige **uno** de los dos cuadros para relacionar autores, obras, géneros literarios y tema (1 punto)

Bloque A

| GÉNERO | AUTOR | OBRA | TEMA |
|---------------|---------------|------------------|---|
| A. Comedia | 1 Hesíodo | a. Asambleaístas | α. Obra poética que contiene una de las más antiguas versiones del origen del cosmos y el linaje de los dioses. |
| B. Tragedia 1 | 2 Aristófanes | b. Teogonía | β. Cruce de dos temas comunes entre los antiguos: el de la esposa que ofrece su vida para salvar la de su esposo, y el de la lucha victoriosa del héroe mítico con la muerte. |
| C. Tragedia 2 | 3 Sófocles | c. Electra | γ. Guerra de sexos y aspiración a un mundo ideal. ¿Qué ocurriría si las mujeres se hicieran con el gobierno de la polis? |
| D. Épica | 4 Eurípides | d. Alcestitis | δ. La venganza de los hijos de Agamenón sobre su madre Clitemnestra y sobre el amante de ésta, y usurpador del trono, Egisto. El tema es el de la venganza como restitución. |

Bloque B

| GÉNERO | AUTOR | OBRA | TEMA |
|-------------------|-------------|------------------------|---|
| A. Lírica 1 | 1 Esquines | a Apología de Sócrates | α. Discurso compuesto en el 346-345 a.C. para enfrentarse al proceso que este personaje, amigo de Demóstenes, se disponía a abrir contra el autor. |
| B. Historiografía | 2 Arquíloco | b Elegía a Nanno | β. Aclaraciones sobre algunos aspectos del juicio y la muerte de uno de los más grandes filósofos de la historia de la filosofía universal. |
| C. Lírica 2 | 3 Jenofonte | c Contra Timarco | γ. Poemas dedicados al amor y al vino. En uno de los más famosos, el poeta no se avergüenza de declarar que arrojó el escudo en la batalla para salvar la vida. |
| D. Oratoria | 4 Mimnermo | d. Fragmentos | δ. Goce del amor y el disfrute de la juventud, y, como contrapartida, el recuerdo de la vejez que se acerca. |